

<<瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》思想>>

图书基本信息

书名：<<瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》思想寓意研究>>

13位ISBN编号：9787806922255

10位ISBN编号：7806922253

出版时间：2006-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨九华

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》思>>

内容概要

本论文旨在研究瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》(以下简称《指环》)的思想寓意。

论文以音乐动机和脚本的分析为切入点,结合瓦格纳对社会、对人生、对音乐艺术的看法,从剧中反映的六个主题进行研究:1.指环,即金钱的象征,是剧中引发矛盾的根源。

它无形地影响和制约着世界中的一切行为,也象征了现实社会中最本质的核心:一个所有关系都紧紧围绕着金钱而展开的社会。

2.矛,即权力的象征。

与指环一样也是剧中引发矛盾的另一个重要的主题。

矛所代表的是以法律和契约为基础的权力。

这种权力所象征的是旧世界向新世界迈进过程中逐步没落的权力,并且与指环代表的经济集权产生纠葛。

3.剑,即英雄的象征。

是瓦格纳在剧中赋予英雄力量的指代物。

它与指环、矛所不同的是,它是新生力量的代表。

英雄借助于剑所赋予的强大力量,与世界中的腐朽势力抗争,肩负着改造旧世界,创造新世界的重托。

4.爱情,作为人类情感的一种重要体现,在剧中呈现出多种形式。

权力和金钱的矛盾在摧残人性的同时又摧残了爱情。

然而在这当中,英雄之间纯洁的爱却最终超越了旧世界的束缚,赞颂了自由人性的回归,并成为拯救世界的力量。

5.反叛,是旧世界向新世界转化的途径。

在剧中,它表现在对神权的反叛,对旧世约法的抗争以及对自由的向往。

对旧世的反叛,最终是通过具有巴枯宁式的自由意志的英雄来完成的。

6.死亡,作为剧中权钱争夺的终结,是最能发人深思的一个主题,也是瓦格纳世界观的归宿。

这里阐述的死亡并不是简单的消亡,也不意味着社会的终结和历史的停滞。

死恰恰是对更高的生存方式的一种肯定,是将现实罪恶转变成对彼岸幸福的追求。

在剧中,旧世界是在水和火的席卷中毁灭的,新世界也同样是在水和火的洗礼中诞生的。

在对六个主题研究后,论文得出的结论是:在经济社会下,权力与金钱是矛盾冲突的根源,爱情是权钱利用的手段,反叛是对旧俗观念的抗争,死亡是权钱争夺的终结,而最终将罪恶推向死亡的则是英雄,英雄是旧世界的掘墓人,新世纪的迎宾者。

这六个主题的归纳论述和其结论是本论文对《指环》研究的独创性成果。

在研究中,本文运用了传记式批评方法、社会学批评方法以及新批评方法,对《指环》进行从内部到外部、从神话内容到现实寓意研究,挖掘了在这部乐剧中涉及的有关人生、社会、哲学、伦理等方面的思想内涵。

<<瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》思>>

作者简介

杨九生，1963年生，云南大理人，白族，博士，教授，硕士研究生导师。
1975年在九江县文工团任小提琴演奏员，1982年考入江西师范大学，主修小提琴专业，师从黄忠伯教授，以学位论文《论演奏中国小提琴作品指法不顺手之根源》获文学学士学位，1995年考入德国科隆音乐学院，师从安娜·赫伊曼女士，攻读小提琴专业，以学位论文“Gedankenzuden Grundlagen des Geigenunterrichts”获德国小提琴教育硕士学位，2001年考入上海音乐学院，师从杨燕迪教授，攻读西方音乐史专业，以学位论文《瓦格纳乐剧 尼伯龙根的指环 思想寓意研究》获文学博士学位。
2003年作为高级访问学者在德国科隆音乐学院访学。
现为杭州师范学院音乐艺术学院教授、所授课程。
曾多次和音乐会的演出活动。
主要研究领域有西方音乐史、小提琴演奏与教学研究两方面。
在学术期刊上发表论文三十余篇，出版论著三部。

<<瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》思>>

书籍目录

序 杨燕迪论文提要英文提要绪论第一章 指环：戏剧冲突的根源 第一节 指环，财富中隐藏的危机 第二节 邪恶人性的暴露 第三节 来自金钱的反思 第四节 小结，金色的诱饵第二章 权力：欲望膨胀的动因 第一节 矛，权力的象征 第二节 维系权力的手段 第三节 来自权力的反思 第四节 小结，狂人的墓地第三章 英雄：主宰世界的超人 第一节 诺通剑，英雄之剑 第二节 英雄的沉沦与升起 第三节 英雄理念的反思 第四节 小结，为英雄编织的光环第四章 爱情：人性悲欢的诠释 第一节 人性本真的恋情 第二节 扭曲的爱情 第三节 爱情观的立意 第四节 小结，爱的苦果第五章 反叛：旧俗观念的洗礼 第一节 对神权的反叛 第二节 乱伦的阐释 第三节 对自由的呼唤 第四节 小结，自由人性的呐喊第六章 死亡：未了的终结 第一节 英雄拯救世界的途径 第二节 旧世的毁灭 第三节 死亡的寓意 第四节 小结，无限循环的宇宙生命第七章 余论与结语附录一 论文谱例检索附录二 参考资料附录三 《尼伯龙根的指环》剧情·人物·家谱简介附录四 《尼伯龙根的指环》主导动机一览表附录五 瓦格纳生平简介·主要作品论著年表附录六 拜罗伊特节日剧院《指环》演出年表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>