

<<钢琴调律原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<钢琴调律原理与应用>>

13位ISBN编号：9787806922354

10位ISBN编号：7806922350

出版时间：2006-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈重生

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴调律原理与应用>>

### 内容概要

该书是陈重生先生积10多年钢琴调律教学经验的总结。

全书共12章及一个附录，近15万字，并配200多张图表，42个计算公式。

书中前五章是钢琴调律理论篇，后七章为钢琴调律技术篇，附录为十二平均律调律法。

理论篇包括：绪论、物理声学、钢琴声学、钢琴调律法和钢琴调律曲线；技术篇包括：钢琴调律工具及使用、钢琴调律姿势、调律击键、调律听音原理与方法、音的调整方法、钢琴调律流程设计与实施和钢琴粗调与精调。

附录为本人收集整理的、颇为典型的“三六度调律法”和“四五度调律法”，此书具有较高的学术性，又有较强的应用性，同时与国际惯例和技术接轨，是高等音乐艺术院校和高等职业学校开设钢琴调律专业必备教材，也是钢琴调律爱好者的必备读本。

## &lt;&lt;钢琴调律原理与应用&gt;&gt;

## 书籍目录

调律理论篇	第一章 绪论	第一节 钢琴调律的概念	1.1.1 钢琴调律研究的历史	1.1.2 钢琴调律的概念
	1.1.3 钢琴调律原理与应用的研究内容	第二节 钢琴调律的学习方法	1.2.1	
钢琴调律原理与应用的学习方法	第二章 物理声学	第一节 振动学	2.1.1 声音的产生	
2.1.2 简谐振动	2.1.3 阻尼振动	2.1.4 强迫振动、共振、自持振动	第二节 波动学	
2.2.1 波产生与传播	2.2.2 波动的特性	2.2.3 波的叠加原理	2.2.4 拍	2.2.5 干涉
驻波	第三节 声音的计量	2.3.1 声压声强	2.3.2 反平方定律	第四节 声音种类与性质
2.4.1 纯音	2.4.2 复合音	2.4.3 乐音三要素	第三章 钢琴声学	第一节 琴弦的振动
3.1.1 琴弦的定义	3.1.2 琴弦振动的一般特性	3.1.3 琴弦的实际振动方式及计算公式	第二节 钢琴倍音	3.2.1 倍音、倍音列
3.2.1 倍音、倍音列	3.2.2 倍音的特点	3.2.3 倍音列与音程的关系	3.2.4 共同倍音	第三节 钢琴音律
3.3.1 标准音高	3.3.2 钢琴音高(频率)的理论计算	3.3.3 钢琴音律与纯律的差异	3.3.4 宽窄音程	3.3.5 钢琴“拍音”的理论计算
3.3.6 “拍频”与频率、音分的关系	3.3.7 协和音程的“拍频”关系	第四节 钢琴音区	3.4.1 钢琴音区音乐理论上的划分	3.4.2 钢琴自然音区的划区
3.4.3 钢琴调律音区划分和“键音”表达式	第五节 钢琴音响	3.5.1 钢琴的音响特征	3.5.2 影响钢琴音响的因素	第四章 钢琴调律法
4.1.1 毕达哥拉斯调律法	4.1.2 中庸全音律调律法	4.2.1 平均律调律法	4.2.2 四五度精密调律法	第五章 钢琴调律曲线
5.1.1 调律曲线	5.1.2 钢琴自然曲线	5.1.3 调律曲线的形成	第二节 调律曲线的应用调律技术篇	第六章 钢琴调律工具及使用
6.1.1 钢琴工具的分类	6.1.2 止音工具	6.1.3 校音工具	6.1.4 调音工具	6.1.5 辅助工具
6.2.1 止音工具使用的一般方法	6.2.2 音叉使用的一般方法	6.2.3 调音扳手使用的一般方法一	6.2.4 调律工具的摆放	第七章 钢琴调律的姿势
7.1.1 基本姿势的分类	7.1.2 钢琴调律的各种姿势	7.2.1 作业姿势与要求	7.2.2 扳手作业的姿势	7.2.3 扳手“上行”姿势的运用
7.2.4 扳手“下行”姿势的运用	7.2.5 最高音扳手操作方法	7.2.6 从“拉扳”到“推扳”的操作方法	第三节 卧式钢琴右手握扳左手击键式作业方法	7.3.1 卧式钢琴调律的基本姿势
7.3.2 调律姿势的运用	8.1.1 调律击键的概念	8.1.2 调律击键的功能	8.2.1 提供清晰“拍音”的击键方法	8.2.2 音高微调的击键方法
8.2.3 最后确认的击键方法	第九章 调律听音原理与方法	9.1.1 调律听音的基本原理	9.1.2 “拍音”的特征	9.1.3 基准音设置
9.2.1 宽音程的听音与判断	9.2.2 窄音程的听音与判断	第十章 音的调整方法	10.1.1 钢琴的张弦系统	10.1.2 调整音高时琴弦的受力关系
10.1.3 调整音高时弦轴的扭转与受力分析	10.2.1 音高的调整方法	10.2.2 “拉幅”与调音扳手作业	第十一章 钢琴调律流程设计与实施	11.1.1 钢琴调律基本方法与程序
11.1.2 调律作业流程设计原则	11.1.3 调律作业流程设计	11.2.1 调律前的准备	11.2.2 调律后的工作	11.3.1 基准音组的选择
11.3.2 音叉取音	第十二章 钢琴粗调与精调	12.1.1 粗调的原因	12.1.2 粗调的概念	12.1.3 粗调的作业方法
12.2.1 精调的概念	12.2.2 精调的作业方法	12.2.3 总检查与微调附录：各种调律法	一、三六度精密调律法之一(福岛式)	二、三六度精密调律法之二(金先斌式)
三、四五度精密调律法之一(双向循环法)	四、四五度精密调律法之二(上四下五循环法)			

## <<钢琴调律原理与应用>>

### 编辑推荐

《钢琴调律原理与应用》具有较高的学术性，又有较强的应用性，同时与国际惯例和技术接轨，是高等音乐艺术院校和高等职业学校开设钢琴调律专业必备教材，也是钢琴调律爱好者的必备读本。

<<钢琴调律原理与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>