

<<守望并诗意作业>>

图书基本信息

书名：<<守望并诗意作业>>

13位ISBN编号：9787806922385

10位ISBN编号：7806922385

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩钟恩

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<守望并诗意作业>>

内容概要

研究音乐文化的范围很广。

从纵的方面说，是古今中外音乐史的研究，通过音乐史的研究，可以了解音乐文化的源流和变迁，达到鉴往知来、鉴古知今的目的，从横的方面说，音乐文化的研究涵盖音乐科学的各个领域，包括音乐美学、音乐史学、音乐考古学、音乐声学、音乐民族学、音乐社会学、音乐心理学、音乐生理学、音乐教育学、音乐评论、音乐欣赏、作曲法、曲式学、和声学、复调音乐、配器法、乐器等等。通过东西音乐和中外音乐的比较研究，可以过到“他山之石，可以攻玉”和“知己知彼，百战百胜”的目的。

<<守望并诗意作业>>

作者简介

韩锺恩，男，网名：Philip。
1955年，生于上海。
1982至1987年，就读于上海音乐学院音乐学系，本科，1987年毕业，获学士学位，导师：叶纯之教授。
1987至2004年，在中国艺术研究院音乐研究所从事研究工作。
2000至2003年就读于中央音乐学院音乐学专业音乐美学研究方向，博士研究生，2003年获博士学位，导师：于润洋教授。
2004年，调入上海音乐学院，现任音乐学系系主任，教授，博士研究生导师。
1985年至今，已公开发表学术文论近400万字。

<<守望并诗意作业>>

书籍目录

钱仁康：总序第一辑：音乐学学科问题研究“世纪末”体验：音乐的解体与重生——写在1990年1月20日并以此文题献20世纪最后一个年代不断涌现并与我共在——关于一种研究思路的自解第三“中国音乐学”界与其“历史选择”理论术语的定向更新与概念体系的相应建立——关于音乐学学科“论域”的若干问题究天人之际，通古今之变，成一家之言——关于（当代）史料的澄清与辨析“史”辨，“理”论——中国音乐学学科建设之今典架构可持续发展框架——再及跨世纪中国音乐学学科建设通过“知识架构”，并产权与安全——三论中国音乐学学科建设立足本位，开拓创新，以新的姿态实现学科自觉——上海/2004音乐学学科回顾与展望研讨会开幕式主题报告第二辑：音乐哲学美学问题研究音乐美学专业研究生教学设想以及相关问题讨论围绕音乐作品研究音乐特性——此文题献钱仁康先生90寿辰音乐批评的美学发掘中国乐器的“声”况及其“情”况阅读赵宋光有关论并由此引申第三辑：音乐文化问题研究音乐文化人类学一个事象，一种眼光：之所以敞开，以至于透亮——读解《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》并及其他非临响状态：在沉默的声音中倾听声音——由声音引发音乐文化发生问题讨论关于宗教与音乐关系研究的“取域”与“定位”第四辑：当代音乐问题研究后记

<<守望并诗意作业>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>