

<<纵横民歌时空>>

图书基本信息

书名：<<纵横民歌时空>>

13位ISBN编号：9787806922583

10位ISBN编号：780692258X

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：黄允箴

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纵横民歌时空>>

### 内容概要

《纵横民歌时空》内容分为论说篇、采撷篇、荟萃篇三部分。

<<纵横民歌时空>>

作者简介

黄允箴，生于1945年。

1963年毕业于上海音乐学院附中作曲专业，1968年毕业于上海音乐学院理论作曲系，1979年于上海音乐学院攻读中国传统音乐民歌理论硕士学位，师从江明惇、夏野。

现任上海音乐学院音乐学系教授，从事中国传统音乐的教学与研究。

曾撰写专著：《中国民族音乐大

## &lt;&lt;纵横民歌时空&gt;&gt;

## 书籍目录

钱仁康：总序第一辑：论说篇（一）黄河的绝唱——论山东黄河碣号（二）论北方汉族民歌的色彩划分（三）汉族人口的历史迁徙与南方汉族民歌的色彩格局（四）变宫的轨迹——民歌传承的“旋律基因”探幽（五）民间音乐地方色彩特质的形态印证（六）论“采茶家族”——一首“采茶歌”的流变（七）北方花鼓与流民足迹（八）吕四渔号的旋律形成——寻觅音乐起源的踪迹（九）生存与释放——论遗存原生态民歌的传统功能与观念（十）撞击与转型——论原生态民歌传播主体的萎缩第二辑：采撷篇（一）古代汉族歌舞史段掠影（二）漫游在秧歌的海洋里——山东采风散记（三）欢歌狂舞不夜天——元宵民俗文化中的灯歌采撷（四）春潮滚滚 渔号声声（五）音乐初始的吟唱——民歌吟唱调的体裁归属和分类重解（六）天人合一的本真歌唱——山歌体裁的分类依据与类种重解（七）俯仰翩跹声也酣——舞歌的体裁类种与音乐形态解析（八）醉人的酒歌（九）为孩子们扎几束民歌之花（十）《通俗歌曲与民歌》访谈录第三辑：荟萃篇后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>