

<<黎锦晖与黎派音乐>>

图书基本信息

书名：<<黎锦晖与黎派音乐>>

13位ISBN编号：9787806922613

10位ISBN编号：780692261X

出版时间：2007-2

出版时间：上海音乐学院

作者：孙继南

页数：353

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黎锦晖与黎派音乐>>

内容概要

黎锦晖是“五四”新文化运动时期登上中国乐坛的音乐大师。

他为当时还生活在封建社会阴影下的中国孩子们写的歌舞音乐作品，从20世纪20年代起即风靡全国，以“美”和“爱”的甘露，滋润着一代又一代青少年的心田。

作曲家通过自己的创作实践，确立了中国儿童歌舞剧和歌舞表演曲的新体裁、新乐风；20年代中后期，作曲家又为成年人谱写出别具一格的“时代曲”，在城市平民大众之中广为传唱，开中国流行音乐之先河。

黎锦晖的音乐道路，曲折而艰辛。

由于历史的、社会的、政治的、学派的多方面复杂因素，形成了一种奇特的“黎锦晖现象”，即包括黎氏儿童歌舞曲和成人时代曲在内的“黎派音乐”，一方面在学校、社会广为流传、备受欢迎，另一方面又几乎从一开始就被视为音乐艺术的“另类”，或遭执政当局名令禁演禁唱，或被学者文人非议抨击、鄙夷蔑视，身陷“四面楚歌”。

中华人民共和国建立后，黎氏儿童歌舞音乐逐步得到了应有的肯定，而他的“时代曲”却依然囿于禁区。

在相当长的一段时间里，黎锦晖背负着“靡靡之音”和“黄色音乐鼻祖”的罪名。

而音乐界谈“黄”色变，讳莫如深，致使这方面问题长期笼罩在人云亦云、是非莫辩的历史迷雾之中。

本书旨在通过已掌握的可靠史料、史实，对黎锦晖其人、其作加以评述，冀盼有助于读者对历史上“黎锦晖现象”的进一步思考，认识其在中国近现代音乐发展过程中应有的地位与作用，从而有利于继承、发扬这份珍贵的民族音乐文化遗产。

<<黎锦晖与黎派音乐>>

作者简介

孙继南，1928年生，安徽芜湖人。

1952年山东师范学院艺术系毕业后保送至上海音乐学院进修两年。

长期从事音乐教育及中国近现代音乐史的教学与研究。

1994年离休前曾任山师及山东艺术学院音乐系主任、教授，兼任教育部艺教委委员、中国音协音教委委员、中国音乐史学会副会长、山

<<黎锦晖与黎派音乐>>

书籍目录

前言第一章 曲折的人生道路 一 音乐与文化的积累时期 (1891-1920) 湘潭黎氏大家族后裔
 传统音乐的滋养 与音乐的不解之缘 国语统一运动的契机 新文化运动的熏陶 二 创作
 与创业的黄金时期 (1921-1935) 编写语文教材的亮点 语专--儿童歌舞的摇篮 自学成才之
 路 首创中国歌舞学校 中国歌舞商业化的开端 “家庭爱情歌曲”一百首 平民音乐
 的理念 第一届明月歌剧社 两个“一百”--“黎派音乐”的体裁 联华歌舞班与“爱国歌
 舞表演” 第二届明月歌剧社 “黑天使”事件 中国化的“爵士”舞厅音乐 “奋力
 自拔,未陷沉沦” 第三届明月歌剧社 三 思想转变与去向选择时期 (1936-1949) 婚变与“
 爱的新生” “奋斗多年,毁家五次”的感慨 投身抗日救亡 四 老骥伏枥、壮心未已时期
 (1949-1967) 迎接解放,否定自我 为新中国儿童写新歌 “明月社”情结 对号入
 座--“黄色音乐鼻祖” 字里行间见真情 乐观豁达、热诚奉献 悲剧的结局第二章 多元的
 音乐创作 一 儿童音乐 儿童歌舞表演曲 儿童歌舞剧 学校教育歌曲 儿童音乐创作
 的艺术经验 二 时代曲 爱情歌曲大众化的探索期 “家庭爱情歌曲”的兴盛期 时代曲的
 高产和风格变异期第三章 进化的历史评价资料 一 年谱与谱后 二 音乐作品总目 三 参
 考文献资料 四 插图索引 五 谱例索引附录后记

<<黎锦晖与黎派音乐>>

编辑推荐

《黎锦晖与黎派音乐》由上海音乐学院出版社出版。

<<黎锦晖与黎派音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>