

<<乐韵寻踪>>

图书基本信息

书名：<<乐韵寻踪>>

13位ISBN编号：9787806922804

10位ISBN编号：7806922806

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院

作者：王耀华

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐韵寻踪>>

内容概要

《乐韵寻踪：王耀华音乐文集》收录拙文24篇，分为三个栏目：一、跨文化音乐比较研究（10篇）；二、中国传统音乐研究（9篇）；三、音乐教育研究（5篇）。其中，表明了一个民族音乐教育工作者的心迹。

本文集第一、二部收入的就是有关跨文化音乐比较研究和中国传统音乐研究的部分文章。试图从中国音乐与日本音乐、日本冲绳音乐以及其他国家音乐的比较对照或影响研究中，从中国传统音乐、福建传统音乐的研究中，来加深对中国传统音乐和福建传统音乐的某些特点和规律的认识。本文集第三部分所收入的就是有关近现代音乐教育得失、以中华文化为“母语”的音乐教育和高师音乐教育专业教育教学改革若干问题的研究文章。

<<乐韵寻踪>>

作者简介

王耀华，1942年出生与福建，毕业与福建师范大学音乐系。
现任教授、博导。
兼任国务院学位委员会艺术学科评议组成员、中国音协理事兼理论委员会主任、亚太民族音乐学会会长、国际传统音乐学会执委等。
出版专著《三弦艺术论》、《中国传统音乐概论》、《世界民族音乐》、《福建传统音乐》等二十余部，发表论文一百余篇。
曾获全国高校人文社科优秀成果一、二等奖各一次，福建省社科优秀成果一等奖四次，中国图书奖一次，国家级和省级优秀教学成果奖各三次。
2003年获首届国家级教学名师奖。

<<乐韵寻踪>>

书籍目录

一、跨文化音乐比较研究冲绳复合艺能文化与中琉三弦音乐之比较研究中国三弦源流考冲绳人之三线爱好及其原因探寻冲绳“工工四”与中国工尺谱日本冲绳音乐对中国曲调的受容、变易及其规律——以曲调考试为中心琉球御座乐《纱窗外》旋律源流初探从琉球御座乐对中国音乐的受容看音乐文化传播中的“不变”与“变”东方部分古典音乐的类型化旋律中国音乐的跨文化比较研究中日音乐比较研究的历史、现状及其展望二、中国传统音乐研究福建南音腔韵福建南音唱腔旋法中的多重大三度并置福建南音“潮类”唱腔的旋法特征及其源流初探福建南音与汉民族音乐结构层次歌仔戏《七字调》的形成与发展莆仙戏是宋元南戏支流的例证客家山歌旋律音调的源与流畚汉民歌相影响交流四例中国传统音乐研究50年之回顾与思考三、音乐教育研究附录：王耀华主要学术论著目录后记

<<乐韵寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>