

<<乘着吉他的翅膀>>

图书基本信息

书名：<<乘着吉他的翅膀>>

13位ISBN编号：9787806923481

10位ISBN编号：7806923489

出版时间：2008-2

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘军，王迪平，卜文风 编著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乘着吉他的翅膀>>

### 内容概要

本书共分理论和乐曲两个部分，理论部分包括：吉他重奏知识、音阶与音阶模块、音阶模块与移调、和弦与和弦模块；乐曲部分包括：罗密欧与朱丽叶、小蜜蜂、月朦胧 鸟朦胧、来，和我划船、小星星、小步舞曲、旋律二重奏、送别、平安夜、西西里岛、绿袖子、深深的海洋、悲伤的西班牙、下雪、水上人等。

## <<乘着吉他的翅膀>>

### 作者简介

刘军著名吉他教育家、演奏家，极具才华的音乐人。

1984年学习吉他，之前曾学习小提琴，先学习钻研民谣吉他，后学习古典吉他，先后师从于恩师韩锐和陈志，从很早的时间，在吉他尚不普及的年代，即以演奏办学、组建乐队为生。

1998年创办阳光吉他学校，认真专注教学，传授吉他技艺，培养出多位古典吉他本科生和电吉他本科生，升学率在国内名列前茅。

进入不惑之年的他，对吉他艺术理念和吉他教学方法更加成熟，现专注教学研究，编著发行吉他著作和吉他教材多部、录制CD多套。

## &lt;&lt;乘着吉他的翅膀&gt;&gt;

## 书籍目录

理论部分 第一讲 吉他重奏知识 一、积极开展吉他重奏教学 二、吉他重奏的教学方法和经验 三、怎样练好吉他重奏 四、怎样编配吉他重奏曲 第二讲 音阶与音阶模块 一、音阶在吉他指板上的分布规律 二、吉他音名位置 三、C调音阶 四、音阶模块练习 第三讲 音阶模块与移调 一、音阶模块 二、吉他所有调式的音阶指板图 第四讲 和弦与和弦模块 一、C调基本和弦音级与构成 二、C调“3”型音阶建立的和弦 三、C调“5”型音阶建立的和弦 四、C调“6”型音阶建立的和弦 五、C调“7”型音阶建立的和弦 六、C调“2”型音阶建立的和弦 七、和弦模块移动系统乐曲部分 1. 罗密欧与朱丽叶(三重奏) 2. 小蜜蜂(少儿吉他二重奏) 3. 月朦胧鸟朦胧(少儿吉他三重奏) 4. 来,和我划船(少儿吉他三重奏) 5. 小星星(变奏曲)(少儿吉他二重奏) 6. 小步舞曲(二重奏) 7. 旋律二重奏(二重奏) 8. 送别(三重奏) 9. 平安夜(四重奏) 10. 西西里岛(旋律二重奏) 11. 西西里岛(三重奏) 12. 绿袖子(二重奏) 13. 深深的海洋(三重奏) 14. 悲伤的西班牙(二重奏) 15. 下雪(二重奏) 16. 水上人(四重奏) 17. 夏目的回忆(三重奏) 18. 小步舞曲(三重奏) 19. 欢乐颂(二重奏) 20. 哦,苏姗娜(二重奏) 21. 美国巡逻兵(二重奏) 22. 爱的罗曼史(三重奏) 23. 卡布里岛(二重奏) 24. 月光(二重奏) 25. 斯卡堡集市(二重奏) 26. 昨日重现(三重奏) 27. 当你离开(二重奏) 28. 管路(二重奏) .....

## &lt;&lt;乘着吉他的翅膀&gt;&gt;

## 章节摘录

理论部分 第一讲 吉他重奏知识 吉他重奏是表现音乐、展示吉他魅力的一种非常好的表演形式，它可以让学习者摆脱枯燥的练习，在彼此的吉他演奏中享受重奏的乐趣，重奏练习对提高配合能力、协调能力、合作能力、感受能力有着非常有效的作用。

除了表演之外，吉他重奏更具有教学意义和价值，在吉他教学中应该得到充分的重视。

一、积极开展吉他重奏教学 吉他重奏实际上就是一个小型吉他乐队的表演，重奏对于提高吉他手的演奏能力和应用能力是一种非常有帮助的手段。

吉他重奏课程一直是正规吉他教学必不可少的内容，国内外许多音乐院校吉他专业都把重奏列为重要课程，国内外的吉他名家也把重奏作为重要教学内容。

可以说没有重奏课程设置的吉他教学是不完善的，至少是不完整的。

吉他并不是一件特别的乐器，它和钢琴、小提琴等诸多乐器一样，都是音乐的载体和工具，吉他应当和其他乐器一样频繁地出现在各种音乐舞台上，而不能仅仅拘限于私下的独奏和学习。

就像大师和名家们留给我们丰富的独奏曲一样，大师们留下来的重奏曲目也非常丰富，像《阿兰胡艾斯》、《广板与回旋曲》等，已成为脍炙人口的经典作品。

除这些作品之外，我们还应当多创作、多改编一些富有时代气息的吉他重奏曲，让吉他这一乐器除了表现经典作品之外，还能够融入时代音乐大潮。

音乐的多元化不应当让古典吉他曲高和寡，吉他重奏教学的开展需要多方面的努力，这是一项繁重而艰巨的任务，其中包括多搜集、整理、创作、改编更多的乐曲，多出版发行一些吉他重奏教材和曲集，多开发一些吉他重奏的音像资料，多在吉他教学中加入重奏内容，多参加各种形式的演出等。

这些工作不仅应该在专业院校中得到重视，更应当在吉他社会教学中大力开展。

只有这样才能充分发挥吉他重奏教学的优势，使广大学习者、演奏者都能从中受益，也才能使好的吉他音乐更加深入人心。

二、吉他重奏的教学方法和经验 在吉他教学中加入吉他重奏课程非常必要，也非常重要，它有助于教学的发展和推进，那么吉他重奏教学要注意哪些问题呢？下面编者谈谈一些个人方法和经验。

<<乘着吉他的翅膀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>