

<<思想 ~ 行为>>

图书基本信息

书名：<<思想 ~ 行为>>

13位ISBN编号：9787806923658

10位ISBN编号：7806923659

出版时间：2008-6

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：曹本治

页数：320

字数：273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思想 ~ 行为>>

内容概要

“钱仁康音乐学术讲坛”一般以系列讲座的形式进行。与通常的一次性讲座相比，这种系列性讲学的优势在于对音乐学领域的专题作“系列展示”，它能比较集中、全面、深入地展现讲学者的学术思想和研究成果。这样的系列讲座也具有高级研讨班的功能，使听讲者能比较系统地接受某一学术专题的知识和了解相关的研究状况，实际上起到了一门“精选”高级课程的作用。每次讲学后，讲学者的系列讲稿经作者的修订，均作为学术专著由我院出版社出版。由此，形成讲学交流、学科建设、科研出版的互动多赢，并进一步推动与扩大这一学术品牌的影响与效应。

#### 作者简介

曹本冶，美国匹兹堡大学民族音乐学博士，从师国际著名民族音乐学家J.H. KWabena Nketia教授。曹氏曾选 后任教拿大，美国和香港，2007年荣休，现为上海音乐学院特聘教授兼“中国仪式音乐研究中心”主任。

曹氏在中、外学术界出版的中、英文专著和学术论文，包括仪式音乐

## &lt;&lt;思想 ~ 行为&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 思想 ~ 行为：民族音乐学、仪式学、仪式中音声的研究 第一讲 思想 ~ 行为与民族音乐学  
第二讲 仪式音声研究的主旨及其意义 第三讲 思想 ~ 行为：国际学术界对仪式的研究 第四讲  
“中国传统仪式音乐研究计划” 第五讲 仪式音乐研究的课题定位 第六讲 仪式音声研究的理  
论架构 参考资料第二章 云南大理白族“端午节祭本主仪式” 第一讲 地域人文生态环境及信仰  
体系的历史沿革 第二讲 仪式的展现及仪式中的音声：大理马久邑村“端午节祭本主仪式” 第三  
讲 “端午节祭本主仪式”中“近音乐”的音声形态 第四讲 结语：仪式之音声组合 参考资料第  
三章 西双版纳傣族“泼水节” 第一讲 地域人文生态环境及信仰体系的历史沿革 第二讲 信仰  
体系之外展行为：泼水节仪式的展现及仪式中的音声 第三讲 泼水节中的“近信仰”~“远信仰”  
行为及其音声 第四讲 结语 参考资料第四章 海上白云观施食科仪 第一讲 信仰体系之外展行  
为：仪式中的音声 第二讲 仪式中“近音乐”音声 第三讲 仪式音乐的组合层次及固定与非固定  
因素 第四讲 结语 参考资料第五章 温州东岳观中元普度科仪第六章 上海南汇、浙江舟山大洋  
山、江苏太仓《丧葬》仪式第七章 青海苏南藏、土族《六月会》

## &lt;&lt;思想 ~ 行为&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 思想 ~ 行为：民族音乐学、仪式学、仪式中音声的研究 第一讲 思想 ~ 行为与民族音乐学 学术界在社会科学和人文学科领域内对人类文化的研究，所探寻的根本实质，是企求通过解析人类的“思想”和“行为”，以及“思想 ~ 行为”两者之间的互动关系而获得对人类文化或“人”的宏观认知。

基于学科或学者在研究领域、对象属性、或研究指向上的不同，有些研究的侧重点较倾向人类“思想”的方面；有的较着重人类的“行为”；更多是两者兼重，认为由于“行为”的“可观性”，研究者可以通过“实地考察”，对被研究者的“行为”进行观察、记录及描述，进而分析、解释或理解行为的深层动力——“思想”。

这，也是取向于研究人类音乐“思想”和“行为”的学科——“民族音乐学”（Ethnomusicology）的理论和方法之根本。

Timothy Rice曾撰文讨论“重整”民族音乐学的理论模式，其文中有以下的一个图例，较精简的显示了该学科通过微观层次的分析以达到中层宏观层次“音乐学”的目标，最后进入人文学科对全人类文化宏观认知的进阶过程。

（1987：477） 作为一个研究人类音乐文化的学科，民族音乐学（Ethnomusicology）的理论定位，无论是把口号叫成“把音乐作为文化来研究”（“to study music as culture”）（Merriam 1964），或是“把音乐放在其文化环境中来研究”（“to study music in its cultural context”）（Hood 1971, 1982），其依据其实都很简单，即是把音乐作为行为的过程和产物，视思想为行为过程和产物的深层动力，而它们之间的互动关系，便是理解音乐在其文化生态环境中意义和内涵的关键。

Allan Merriam的经典三维理论模式“概念、认知—音乐行为—音乐本体”（conceptualization—behavior about music—music itself）（Merriam 1964：32—35），实际上便是建树于对这种一般常识的觉悟。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>