第一图书网, tushu007.com

<<江南的两张面孔>>

图书基本信息

书名：<<江南的两张面孔>>

13位ISBN编号：9787806923771

10位ISBN编号：7806923772

出版时间：2008

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：作者万宇 刘士林,编者刘士林 洛秦

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<江南的两张面孔>>

内容概要

《江南的两张面孔》编排设计，以及它字里行间都洋溢着诗性文化气息。
书的装帧设计很是别致。
本书开卷便是几页留白，上有水墨诗词若干，让人宛如置身于江南的水乡，耳中飘荡着轻柔的桨声。
如何去展现真实的江南？
江南的精神实质究竟是什么？
《江南的两张面孔》为我们提供了一条可供探寻的全新路径，这就是在诗学精神中去发现江南，让江南自己来诉说……

<<江南的两张面孔>>

书籍目录

主编人语小引：此身合是诗人未——不能成章的几个片断上篇：忆江南我在美丽的诗性江南——《忆江南》书后下篇：夜雨寄北江南大地上的异乡者——代《夜语寄北》跋语附篇：西洲在何处（一）杂花生树江南（二）在清凉山下（三）南京的忧伤与快乐——《斜阳旧影》读后（四）南京有什么伤感的（五）夜读杂记二则（六）八月随笔二则（七）世纪末的“古典诗话”——《夏木清阴》读后（八）床前明月光——关于唐诗精神的一些断想（九）清凉山的拾叶人后记：这一次的冒险设计人语

章节摘录

“昨日入城市，归来泪满襟。
”这短短的十个字，说的就是中国民族对城市文明那种最心碎的痛苦与失望。
说“世界的历史就是城市的历史”，当然不错．但还必须补充的后半句是，“城市的历史就是人们背井离乡的历史”。
梦里依稀慈母泪，床前明月光中家山万里的游子之思，也远不是灯火辉煌的城市文明所能够掩盖的。
昨夜入城者在经受种种现实痛苦与人生悲哀后，也就必然要带着一脸眼泪与满怀创伤m城而去。
中国人喜欢旷达地说：“哪里的黄土不埋人呢？
”但却并不是任何一个地方，都可以让人们活得心满意足，活出味道和境界来。
行行重行行，在经历了无数不眠之夜的辗转反侧后，中国诗人终于发现他们原来痴心向往的文明中心，竟然是如此的空虚、荒淫与罪恶累累，而此时与简单的体力劳动、朴素的人际关系相联系的乡村生活，也就成为他们人生经纬上一个诗意归宿。
但是，“君问归期未有期”，从灯火辉煌的中心退回宁静如太初的田园，当然也绝不是件容易的事。
它是在经历了多次反复变化与徘徊不定之后，才最后作的无法选择的抉择。
不仅还乡之路与来路一样的曲折复杂，故乡的存在也经历了多次地理学上的变化。
“归去来兮，田园将芜胡不归”，在魏晋南北朝时代，故乡是一个十分真切的桃源之梦．它充分利用了中国地理空间的广阔辽远，以及其时文明中心辐射与统治的有限性，通过回归人迹罕至的大自然和偏远乡村这种现实跋涉，自己动手丰衣足食以解决所有的精神问题。
而支持他们作这种选择的精神资源．也主要是处于意识形态边缘地带的道家与墨家。
“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”，唐宋时代士大夫的家乡则完全是一种“中得心源”的结果，南于充分意识到“普天之下，莫非王土”的政治地理学宿命，那古老的“帝力于我何所有”的桃源之梦也就彻底破灭，他们只能沉潜进与主流意识结构相对立的潜意识与无意识中，借助艺术这种白日梦或者吟咏性情这种审美吐纳，在把“惊呼热中肠”冷处理为“肝胆皆冰雪”之后，也就在小小的心理空间中找回了故乡的感觉和意境。
这时帮助他们完成还乡之旅的精神资源，也就转换为以否定外物见长的佛学智慧。
“试想英雄垂暮日，温柔不住住何乡”，尽管在自然地理与人文地理两个方向的努力都已达到极限，但实际上并未安排好个体的生命归宿，这就是明清时代诗人所面临的大苦恼。
这种苦恼使他们终于找到了“人生在世不称意”的更深原因，无论在自然地理上跋涉，还是在人文世界中寻觅，实际上从未在根本上解决掉精神的紧张和焦虑。
由于始终把城市文明当作一个敌对者，这个强大的对手自然不可能使诗人的身心真正平静下来。
中国士大夫那脆弱的生命扁舟，在经过“断雁叫西风”的政治风暴与“小舟从此逝”的江湖之旅后，最终在夜半钟声中悄悄靠在了浅斟低唱、草长莺飞的江南杨柳岸上。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com