

<<人文江南关键词>>

图书基本信息

书名：<<人文江南关键词>>

13位ISBN编号：9787806923795

10位ISBN编号：7806923799

出版时间：2008

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：作者刘士林,编者刘士林 洛秦

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文江南关键词>>

前言

这个江南不是政治经济地理上的长江三角洲，而是一种在中国文化地图上的一片永恒的青山绿水；她不是现实世界中那片富足的养活了无数南国儿女的鱼米之乡。

从唐诗宋词乃至更早的南朝开始就已然是一个只有诗性心灵才能忆起的美丽梦境，人文江南不是随便什么人在自然地理上简单地附加上人类活动的痕迹；而是江南民族那种特有的诗性主体在这片中国最美丽的水土上生活与创造的结果。

她同时还包含着劳动人民以及脑力劳动者的想象力与艺术生产的成果。

也正是因为这个道理，她的美才特别地不一样。

<<人文江南关键词>>

内容概要

每登清凉山，临紫霞湖，看梅花山的灿烂云锦，听秦淮河的市井喧阗，这种想法就会更加难以抑制……更不要说在扬州瘦西湖看船娘腰肢轻摇起满湖涟漪、在苏州的网师园听艺人朱唇轻吐『月落乌啼霜满天』，以及在杭州的断桥边遥想许多已风流云散的一三生石上旧精魂一了。

这是一片特别容易招惹起闲情、逸致甚至是几分荒凉心的土地，随便一处破败不堪的庭院，也许就是旧时钟鸣鼎食的王谢之家，而山头上一座很不起眼的小小坟茔，也许深埋的就是曾惊天动地的一泓碧血……而在江南生活的所有诗性细节之中，最令人消受不起的当然要算是还乡感了。

特别是在明月之夜、风雨之夕的时候，偶尔走进一个陌生的水乡小镇，它一定会勾起那种『少小离家老大回』的人生沧桑。

在这种心情和景物的诱惑下，一个旅人会很容易陷入到一种美丽的幻觉中，搞不清楚此时此刻的他和刚才还在红尘中劳心苦形的那个自我，谁的存在更真实一些，谁的音容笑貌更亲切温柔一些……

<<人文江南关键词>>

作者简介

刘士林，1966年生于河北曲阳，上海师范大学都市文化研究中心教授，博士生导师，兼任中华美学学会理事，上海高校都市文化E-研究院特聘研究员，上海师范大学中国美学研究中心主任、中国文学学术创新团队负责人等。

自20世纪90年代始，主要从事美学、中国诗学、当代文化研究；近年来致力于“现代学者旧体诗词”、“江南美学与文化”、“都市文化研究”的探索。

发表论文百余篇，出版学术著作多种，代表作有《中国诗性文化》、《先验批判》、《澄明美学》、《新道德主义》、《苦难美学》、《20世纪中国学人之诗研究》。

曾获第12届中国图书奖、教育部第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖等。

<<人文江南关键词>>

书籍目录

主编人语前记：此情无计可消除碧螺春采莲与浣纱藏书楼春花秋月何时了莼鲈之思帝子词人东林书院
二泉映月二十四桥明月夜富春江寒山寺河豚虎丘花间词江南茶楼江南贡院江南丝绸江南学术金陵王气
京口三山昆曲梁祝海雨秦淮河苏州园林太湖唐伯虎文化世家吴侬软语五亭包子西湖西塞山前白鹭飞成
亨酒家《闲情偶寄》扬州八怪扬州的雕版印刷扬州盐商鱼米之乡周庄后记：待从头收拾旧山河

<<人文江南关键词>>

章节摘录

插图：

<<人文江南关键词>>

后记

做一件本来应该像在茶馆喝茶一样的事情，竟会时常有一种悲壮感觉出没于心间，这实在是连我自己都感到异常吃惊的。

尽管只是在文字中「纸上谈兵」，但每到激动与深微之处，就会陡然想到岳飞的一待从头收拾旧山河lo好像真的有一种美丽的江南，正在一种铁蹄的蹂躏下等待着我们去光复或报仇雪恨。

这也是我时常会自己嘲笑自己的原因。

<<人文江南关键词>>

编辑推荐

《人文江南关键词》由上海音乐学院出版社出版。

西洲在何处，两桨桥头渡。

想好好地做一点江南的书，这个愿望实在是不算短了。

然而，毕竟是青山遮不住逝水，一如江南佳丽总是难免于“一朝春残红颜老”的命运，像这样的一种诗性江南在滚滚红尘中的花果飘零，也仿佛是在前生就已签下的悲哀契约。

而对于那些生逢其时的匆匆过客们，那交集的百感也不是诗人一句“欲说还休”就可以了断的。

一方面是“夜深还过女墙来”的旧时明月，另一方面却是“重过阊门万事非”的江边看月之人；一方面是街头桂花的叫卖声、桂花酒酿的梆子声声依旧，另一方面却是少年时代的长干、横塘和南浦却早已不可复闻；一方面是黄梅时节的细雨、青草池塘的蛙鼓依然如约而来，另一方面却是采莲、浣纱和晴耕雨读的人们早已“不知何处去”；一方面是在春秋时序中的莼菜、鲈鱼、葶苈和茨菰仍会历历在目，另一方面在夕阳之后却再也没有了夜唱蔡中郎的嗓音嘶哑的说书艺人，还有那良辰美景中的旧时院落，风雨黄昏中的客舟孤侣，浅斟低唱的小红与萧娘，春天郊原上的颜色与深秋庭院中的画烛，以及在江南大地上所有曾鲜活过的一切有声、有形、有色、有味的事物。

如果它们的存在不能上升到永恒，那么还有什么东西更值得世人保存呢？

对于这个世界上存在的万物来说，还是苏东坡的《前赤壁赋》说得好：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

”而对于一切已经丧失物质躯壳的往昔事物，它们的存在和澄明当然只能依靠语言和声音来维系。

用一种现代性的中国话语去建构一个有生命的古典人文江南，就是勉励我们策划“江南话语”并将之付诸实践的最高理念和实践力量。

就像东山魁夷在大自然中写生时的情况一样，漫步在美丽的江南大地上，我们也总是会听到一种“快把我表现出来”的悲哀请求。

而有时这种柔弱的请求会严厉得如同一道至高无上的命令，这正是我们必须放弃许多其他事务而首先做这样一件事情的根源。

记得黑格尔曾说古希腊是“整个欧洲人的精神家园”，而美丽的江南无疑可以看作中华民族灵魂的乡关。

尽管正在人们注目中的这个湿润世界，已经更多地被归入历史的和怀旧的对象，但由于说话人本身是活的、正在呼吸着的生命，因而在他们的叙事中也会有一种在其他话语空间中不易见到的现代人文意义。

让江南永远是她自身，让江南在话语之中穿越时光和空间，成为中华民族生活中一个永恒的精神家园，这就是“江南话语”希望达到的目标和坚持不懈的人文理想。

<<人文江南关键词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>