

图书基本信息

书名：<<中国音乐学经典文献导读——音乐美学>>

13位ISBN编号：9787806923849

10位ISBN编号：7806923845

出版时间：2008-7-1第一版

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：乔建中,韩锺恩,洛秦

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪离我们越来越远了！

然而，20世纪的几代音乐家为开创、推进本研究领域所作的艰辛探索以及由此而完成的业绩，却是我们永远都忘却不了的。

遥想20世纪之初，中国社会徘徊于传统与现代“转接”的十字路口。

面对强势卷入的西方文化，许多中国传统文化的饱学之士，以开放的姿态，开始接触、学习西方社会人文学科领域的一系列“新学”。

大约20多年以后，一批具有现代学科意义的诸人文科学如考古学、人类学、民俗学、民族学、社会学、语言学等方面的著述应运而生。

虽然因为是起步之作而可能显得粗疏嫩稚，但它们对于现代中国学术建设而言，无不具有开拓性、奠基性意义。

在各社会人文学科相继问世之际，古老的音乐学也在理念、方法、范围诸方面加以拓展，迈出了新步，使自己获得了新的生命力。

1916年，萧友梅在德国莱比锡大学完成了《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》这篇中国音乐史上的第一篇博士学位论文。

内容概要

《音乐美学》是《中国音乐学经典文献导读》系列之一的《音乐美学》专著，书中具体包括了：《音乐美学导论》绪言、《音乐形式问题的美学探讨》、《论音乐表演创造的美学原则》、《试论音乐作品的“原作”》、《西方音乐：从现代到后现代》等内容。

作者简介

韩锺恩，男，1955年生于上海。
音乐美学家，音乐批评家。
博士，上海音乐学院音乐学系系主任，教授，博士研究生导师。
中国艺术研究院研究生院博士研究生导师。
中国音乐家协会理论委员会委员，中国音乐美学学会会长。
1982—1987年，在上海音乐学院音乐学系就读大学本科，师从叶纯之研究员，获学士学位。
1987—2004年，在中国艺术研究院音乐研究所从事音乐美学，音乐文化人类学、音乐哲学、当代音乐及其相关历史研究，任研究员、《中国音乐年鉴》主编。
2000—2003年，在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，获博士学位。
2004年至今，在上海音乐学院音乐学系从事教学。
公开发表文论近400万字，著有《音乐文化人类学》（与萧梅合作），《临响乐品》、《音乐美学与审美》、《音乐美学与文化》、《音乐美学与历史》、《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》、《守望并诗意作业》等等。
主持编辑各类出版物近1000万字。

书籍目录

乔建中：序一、理论著述及导读 音乐美学基本理论研究叶纯之、蒋一民：《音乐美学导论》绪言韩
锤恩：导读王宁一：《关于音乐美学研究对象问题的思考》韩锤恩：导读陇菲（牛龙菲）：《有关“
音乐哲学”》韩锤恩：导读宋瑾：《心灵的真实——关于音乐美学哲学基础的思考》韩锤恩：导读
中西音乐美学理论研究蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订版）绪论韩锤恩：导读吴毓清：《（谿山
琴况）论旨的初步研究》韩锤恩：导读李曙明：《音心对映论——（乐记）“和律论”音乐美学初探
》韩锤恩：导读罗艺峰：《中国音乐的意象美学论纲》韩锤恩：导读何乾三：《音乐的情感初探——
再读汉斯立克的（论音乐的美）》韩锤恩：导读 音乐美学专题研究于润洋：《音乐形式问题的美学
探讨》韩锤恩：导读赵宋光：《论音乐的形象性》韩锤恩：导读张前：《论音乐表演创造的美学原则
》韩恩：导读王次熠：《音乐的结构和功能》韩锤恩：导读韩锤恩：《经验之后的意向存在是否成为
可能》韩锤恩：导读杨燕迪：《音乐理解的途径：论“立意”及其实现——为庆贺钱仁康教授九十华
诞而作》韩锤恩：导读邢维凯：《试论音乐作品的“原作”》韩锤恩：导读二、专著摘要（徐昭宇整
理）青主：《乐话》叶纯之、蒋一民：《音乐美学导论》蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订版）茅
原：《未完成音乐美学》修海林、罗小平：《音乐美学通论》于润洋：《现代西方音乐哲学导论》张
前（主编）：《音乐美学教程》宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》韩锤恩：《音乐意义的形而上
显现并及意向存在的可能性研究》林华：《音乐审美心理学教程》

章节摘录

理论著述及导读 音乐美学基本理论研究 《音乐美学导论》绪言 音乐美学是一门年轻而又古老的学问。

说它年轻是因为历史上首次出现“音乐美学”这个词是在18世纪末，到现在才一百多年。

当时见诸于德国音乐家、诗人舒伯特所著《关于音乐美学的思想》一书。

但是该书实际上并没有阐述如今天所理解的那种音乐美学的内容，只是一本接近于音乐通论的著作，不太受重视，在作者死后，才于1806年出版。

真正名副其实的音乐美学著作，出现得还要晚若干年。

但是它又是极为古老的学问。

由于音乐比其他艺术更直接激动人的情感，打动人的心灵，因此早在奴隶社会，人们就对它的“奥秘”进行了探索。

古希腊哲人毕达哥拉斯、德谟克利物、柏拉图、亚里斯多德等人都试图去解释音乐的奥秘。

我国也不例外，春秋战国之际，诸子百家莫不对音乐有所论述，还专门有一本完整的音乐理论专著《乐记》，它是研究我国古代音乐美学思想的重要史料之一。

在研究音乐美学时，首先碰到的是它的性。

音乐美学牵涉面广，问题众多，历史上一直存在着激烈的唯物主义与唯心主义、辩证法理形而上学的斗争。

它独立成为一门学科的时间又短，迄今为止，尚不能说它已经成为一门具有完整体系的科学。

从目前来看，西旻国家中派别林立、意见分歧。

在苏联和东欧，都企图以马克思主义为基础来进行研究。

苏联建国六十余年，至今没有一本比较全面而被公认为具有权威性的著作。

东欧虽然有一些，如波兰的丽莎的理论被西方一些人认为是马克思主义流派的代表，但在苏联和东欧意见也未一致，近年来，在西方也出现了“马克思主义流派”，但也没有取得突破性进展。

因此，对马克思主义的音乐美学的研究是一项极为迫切而重要的工作。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>