

<<1908-2008-哈尔滨交响 >

图书基本信息

书名：<<1908-2008-哈尔滨交响乐团百年>>

13位ISBN编号：9787806924020

10位ISBN编号：7806924027

出版时间：2008-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘学清

页数：164

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2008年可以说是中国交响乐的一个“大年”。

仅全国性的大型交响音乐活动就连续举办了两个：一个是由国家大剧院主办的“中国交响乐之春”展演活动；另一个是由中国音乐家协会主办的“中国交响乐世纪回顾暨第一届中国交响音乐季”。后一个活动由作品音乐会、交响乐回顾展、交响乐论坛、辞书出版等多项活动组成，五月在北京开幕，十一月在上海闭幕。

这些颇显热烈的大型交响音乐展演活动，在中国都是空前的，并在许多城市掀起了一个“交响乐热”。

2008年或许可以称之为中国的“交响音乐年”。

在这频繁的交响音乐活动中，又欣闻上海音乐学院出版社即将出版刘学清同志的著作《哈尔滨交响乐团百年》，作者学清让我为之写序，我愉快地答应了这件事。

因为我感到《哈尔滨交响乐团百年》的出版发行，能够为我们2008年的“交响乐热”更增加一份浓重的历史感。

内容概要

欣喜阅读2008年4月30日音乐周报一版，“发起百年中国交响乐回顾”一文 该文中首次讲出了“百年前中国南北两个城市——上海、哈尔滨分别于1907年、1908年组建了以洋人为主的管弦乐团”一事，感受颇深。

这是建国59年来首次在官方刊物上提及“哈尔滨交响乐团”七个字（简称“哈响”）。

简单的几个字犹如千斤，字字压在几代“哈响”学子的心头。

如今他们喜上眉梢，长长的舒缓了了口气，感慨党的政策宽松、和谐、政府的治国方略是创新、多样，使从事音乐事业的艺术家们有了追根溯源、还音乐历史本来面貌的契机？

在中国唯一连接欧亚大陆的通道，史称“中东铁路”通车后，在1908年哈尔滨奏响了柴科夫斯基《1812庄严序曲》，特别是前苏联十月革命不久大批侨民音乐家涌入了哈尔滨，将哈尔滨推向了西洋音乐文化的前沿，仅小提琴专业一项去上海的就有别尔沙斯基、费德龙、舍夫磋夫、波杜什卡、弗鲁姆松，去北京的有托诺夫、欧鲁普，去天津的有（维也纳斯特恩）、他们所到之处不仅演奏世界名曲，更主要是传播了西方文化。

作者简介

刘学清，中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会理事、国家一级演奏员。
获东北三省第二届音乐理论比赛一等奖、黑龙江省第三届音乐理论比赛一等奖、黑龙江省第四届文艺精品工程一等奖。
著有《哈尔滨西洋音乐史》、《中国大提琴艺术发展史》、《黑龙江大提琴史话》。

书籍目录

序前言一、沙俄侵占及军阀统治时期（1908-1932） 1.《1812庄严序曲》的奏响 2.3M.梅特勒和他的同仁们 3.“哈响”乐团主要演奏家及指挥家简介 4.主要艺术作品的实践 5.音乐文化的传播者二、日伪统治及建国前（1932-1946） 1.哈尔滨交响管弦乐协会成立 2.“哈响”成员重要音乐家介绍 3.演出作品、场次、时间地点 4.“哈响”巡演情况一览 5.“哈响”乐团指挥家演奏员名录 6.这一时期出入哈尔滨的音乐家的多种情况 7.初露端倪的市府乐队三、新中国的曙光（1946-1966） 1.“鲁艺”在东北及文联管弦乐队 2.“哈响”乐团尾声简述 3.五十年代哈尔滨歌舞剧（团）院管弦乐队 4.“哈响”乐团演奏家教学情况展示 5.音乐盛会——哈尔滨之夏四、特殊年代中的交响音乐（1966-1976） 管弦乐队在样板戏中的使用五、崛起在新时期的交响音乐（1976-2000） 1.复苏的音乐生活 2.“哈夏”音乐会及交响乐团的艺术实践 3.巾外名曲系列音乐会 4.歌剧艺术中的交响乐队 5.新年音乐会的奏响 6.专业比赛获奖者和团队领导者六、辉煌乐章（2000-2008） 1.驰名中外的“哈夏”音乐会 2.“新年音乐会”与交响音乐后记

章节摘录

1946年苏联红军撤出哈尔滨前后，补进“哈响”乐团工作的演奏员大致有打击乐演奏家山透斯；双簧管演奏家尹升山；小提琴家海尔穆特·斯特恩（德国犹太人）、奥尔嘉、刘守义、宋文秋、黄奎弟、杨牧云；大提琴家宋国彬、刘珠玺；低音提琴家鲁代斯基等人。

6. 这一时期出入哈尔滨的音乐家的多种情况 一般情况是外出谋职，而后再辗转多地、品味人生的艰辛与挫折后返回哈尔滨继续从事音乐工作。

从上海、北京、天津返回哈尔滨有：单簧管演奏家布任斯基、双簧管演奏家索林、小号演奏家里亚边科、打击乐器演奏家斯特拉斯曼、小提琴家波戈金、特拉赫金伯格、希多罗夫、斯特恩、祖布里斯基等；大提琴家A.波戈金。

另一种情况就是：中国的抗日战争与解放战争持续了多年。有些音乐家慕名随演出团到哈尔滨演出后，经费和交通受阻断只好暂留哈尔滨，乐团第一小提琴家捷克人嘎拉沃特，因第二次世界大战爆发，而留在哈尔滨，直到1955年离哈回国。

还有一种情况是躲避法西斯迫害逃亡的犹太人，在他们的心目中哈尔滨被看作是中国的天堂。小提琴演奏家海尔穆特·斯特恩（柏林爱乐乐团首席）和单簧管演奏家彼得·西门瑙（纽约爱乐乐团单簧管演奏家）的来哈经历，在犹太音乐家中很具有代表性。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>