

<<论中国新音乐>>

图书基本信息

书名：<<论中国新音乐>>

13位ISBN编号：9787806924150

10位ISBN编号：7806924159

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘靖之

页数：347

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;论中国新音乐&gt;&gt;

## 内容概要

《论中国新音乐》论文集共有六个部分：一、新音乐：中国音乐的新品种；二、中华乐派；三，新音乐作曲家；四，专业音乐教育；五、回应对《中国新音乐史论》的评论；六、附录。

第一部分“新音乐：中国音乐的新品种”的文章有七篇。

集中论述“新音乐”的缘起和发展，并从历史的角度探讨包括“新音乐”的中国音乐的风格，说明“新音乐”这个名词的各种内容与内涵，进一步分析确定“新音乐”的理论基础是建立在18、19世纪欧洲古典和浪漫乐派的作品上。

在一定程度上反映了对过去一个世纪中国新音乐发展的概括性的看法，包括“历史的必然现象”、“音乐的社会功能”以及蔡元培、王光祈、青主、冼星海的音乐美学思想等。

第二部分“中华乐派”，共有文章三篇，专门讨论“大型中乐合奏”的“交响化”这个富于争论性的课题，提出了中乐团的“独特性”（与欧洲乐团不同）和“世界性”（中乐团要被外国听众接受、欣赏），建议中乐团与作曲家和乐器制造者携手进行乐器改革，并应有“现代国乐团”与“古代国乐团”之分工等。

说明新旧国乐在内容，形式、乐器、配器等“交响”思维方面的对比和差异。

对于形成“中华乐派”的客观条件尚未成熟的发展趋势和现状进行了分析和研究。

第三部分“新音乐作曲家”共有文章三篇，全面论述了萧友梅的音乐教育和创作及其对整个20世纪的中国专业音乐教育的深远和巨大的影响。

还以宏观人文的角度和历史背景来评论研究江文也对中国20世纪音乐的贡献。

第四部分“专业音乐教育”，收入文章三篇，内容涉及音乐史课程，香港专业音乐教育、欧洲音乐学院与上海音乐学院等三方面。

第五部分回应对《中国新音乐史论》的评论，有关对中国新音乐的“表达方式、表达能力、美学基础”的方式和标准作了说明和修正。

## <<论中国新音乐>>

### 作者简介

刘靖之，生于上海，在东北、山东、天津度过童年。  
中学就读于香港九龙培正中学；后就读英国皇家音乐学院与圣三一音乐学院获理论作曲文凭；相继获英国伦敦大学文学士、香港大学哲学硕士与博士学位，并获选为英国特许语言学会会士、荣誉终生会员。  
曾任英国广播公司高级翻译、香

## &lt;&lt;论中国新音乐&gt;&gt;

## 书籍目录

序新音乐：中国音乐的新品种 中国新音乐的缘起、发展和风格 中国新音乐的美学思想——评有关新音乐美学与美学思想的八篇文章 中国新音乐的发展——对过去研究的反思 论“不同的不同与不及的不同”——回应牛龙菲《评刘靖之著》一文 抄袭、模仿、移植——中国新音乐发展的三个阶段 中国新音乐的范畴与理论基础 中国新音乐史的研究历程——《中国新音乐：香港大学刘靖之特藏》“前言” 中华乐派 大型中乐合奏艺术：独特性与世界性——在“探讨中国音乐在现代生存环境及其发展”座谈会上的发言 传统国乐与新国乐——谈中国国乐创作的发展方向 音乐作品乐派之本——有关“新世纪中华乐派”之历史思考 新音乐作曲家 萧友梅的音乐思想与实践 江文也的声乐作品 江文也的管弦乐思维与民族意识 专业音乐教育 音乐史课程比较研究——北京与台北四所学府的音乐史课程 香港专业音乐教育的定位 欧洲音乐学院与上海音乐学院回应对《中国新音乐史论》的评论 有关中国新音乐的“表达方式、表达能力、美学基础”——回应对《中国新音乐史论》有关作品评论的标准和“具体肯定、抽象否定”的批评 几点澄清——对《中国新音乐史论》评论的回应 之一：对台湾评论的回应 之二：对中国大陆评论的回应 之三：对香港评论的回应 《中国新音乐史论》的十年附录 一、刘靖之论中国新音乐 二、《中国新音乐史论》修订版座谈会记录

<<论中国新音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>