

<<合唱训练学>>

图书基本信息

书名：<<合唱训练学>>

13位ISBN编号：9787806924181

10位ISBN编号：7806924183

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：钱大维

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱训练学>>

内容概要

合唱作品必须通过音响来完成它的全过程。
而音响则是由合唱团均群体演唱来共同制造。
因此，在集体中，声乐方面的共性要求显得尤为突出。
而这些共性要求需经过一定的训练才能获得。
同时，每个成员更要发挥在集体中的主动性和积极性，没有这种积极性而形成的演唱是没有生气的。
而这种主动性和积’极性也是需要训练和培养的。
此外；还要训练各成员的敏捷性、准确性、灵活性和集体适应性。
各成员只有在熟练地掌握这些技巧后，才能产生合唱作品艺术再现时的完美效果。
而合唱的训练艺术往往是通过指挥个人的实践及观摩他人训练的方式来获得的。

<<合唱训练学>>

作者简介

钱大维，副教授，硕士生导师。

曾任上海师范大学音乐学院院长。

现任全国高师合唱指挥协会副会长、上海音乐家协会合唱专业委员会主任。

曾获得全国合唱比赛金奖，并多次赴国外演出及讲学。

2004年曾以访问学者身份赴澳大利亚南昆士兰大学进修一年。

其长期从事合唱与指挥的教学工作，对合唱理论颇具研究并发表论文数篇。

<<合唱训练学>>

书籍目录

导言第一章 合唱的基础训练 第一节 气息的基本训练 一 呼吸的要求 二 气息的练习 第二节 起声的基本训练 一 起声的原理 二 激起和舒起 三 起声的练习 第三节 共鸣的基本训练 一 共鸣器官的调节 二 共鸣的练习 三 拓展音域的练习 第四节 影响发声和共鸣的诸多因素 一 人的情绪和状态的因素 二 技术因素影响共鸣 三 音乐因素影响共鸣 第五节 音乐作品的气息、起声和共鸣的分析第二章 合唱基本演唱方式的训练 第一节 各种音乐表现形态的练习 一 连音的练习 二 断音的练习 三 半连音的练习 四 保持音的练习 五 重音和切分音的练习 六 各种形式综合练习 第二节 作品的音乐表现形态之分析 第三节 合唱训练的基本要求与准备 ……第三章 音量平衡的训练第四章 音色平衡的训练第五章 合唱的音准训练第六章 合唱的咬字与吐字第七章 合唱作品的综合分析

<<合唱训练学>>

章节摘录

第一章合唱的基础训练 第一节气息的基本训练 一、呼吸的要求 良好的呼吸是建立在自然状态下的，以闻花的形态和刚开始打哈欠的状态下自然吸入并感受到两肋向下扩张即可。最佳的吸入量是刚好满足演唱一个乐句的需要。过多和不足都不是最佳吸入量，而乐句是有不同的速度要求的。因此，吸气也必须在乐曲规定的时间速度内完成。一个好的合唱队应具备各种速度情况下的吸气能力，我们可用闻花和打哈欠来练习慢速吸气。而用受到惊吓的感觉来练习快速吸气，合唱的吸气关键在于指挥，你的吸气手势（即预备拍）必须按乐曲规定的速度时值完成。过快和过慢都影响合唱队员气息的吸入。过快气息吸入量不足，过慢会使队员感到憋气而发不出声，这也是为什么对初学指挥者必须要求其随自己的手势来练习吸气的原因。

良好的呼吸不仅仅是气息的吸入，更重要的是气息的保持，即横膈膜的控制，我们可用尽可能慢的速度发s音来练习慢吐。气息吐得越慢越节约越好，但决不能憋气和紧张，仅想到腹部有所控制即可。到后来你会感到一尺距离的蜡烛火苗随你的吐气而不受影响，这说明你有气息控制力了。指挥可在不同速度下进行吸气和慢吐练习。气息的训练是一项见效缓慢的工作。不要以为几次练习不见效即放弃练习，因为肌肉随意念的控制能力不是几天内就可练就的。但如果你的合唱团员气息非常流畅自然，控制能力很强的话，那么各种合唱表现手法就均能完成。同时音乐的演绎将会非常流畅、自然和舒展，这是一个合唱团必须具备的基本功之一。

<<合唱训练学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>