

<<从零起步学葫芦丝>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学葫芦丝>>

13位ISBN编号：9787806924273

10位ISBN编号：7806924272

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：王华 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从零起步学葫芦丝>>

### 内容概要

为了满足大家对葫芦丝的喜爱，苦于没有一本易学的教材，为此，编者编写了本书。

本教程的写作理念本着，从“零”开始学的思路来编写而成，内容简单而易学。

本书的前八章的内容应用了大量的讲解、练习曲、小乐曲。

用循循渐进的练习，来撑握葫芦丝演奏中的各种技巧。

为了更加方便一些自学的朋友，本书还录制了教学DVD光盘一张，以便读者轻松自如的学习。

书中第九章采用了大量在云南民族群众中广泛流传的乐曲及部分考级曲目，以方便大家日后各种学习的需要。

## <<从零起步学葫芦丝>>

### 书籍目录

第一章 葫芦丝的构造第二章 葫芦丝的演奏姿势第三章 葫芦丝的基本发音 (一) 长音练习曲 (二) 基本发音练习曲第四章 指颤音的训练 (一) 指颤音 (二) 指颤音练习曲第五章 吐音的训练 (一) 吐音分为单吐、双吐和三吐 (二) 练习曲第六章 圆滑音的训练 (一) 滑音分为上滑音、下滑音、复滑音三种 (二) 练习曲第七章 其他装饰音的演奏技法 (一) 演奏技法说明 (二) 练习曲第八章 转调及其他几种指法 (一) 基本知识介绍 (二) 练习曲第九章 独奏曲 1. 弯弯的月亮 2. 情深意长 3. 美丽的金孔雀 4. 月光下的凤尾竹 5. 彝族酒歌 6. 会唱歌的金葫芦 7. 景颇情歌 8. 竹林深处 9. 迷人的葫芦箫 10. 月映竹楼 11. 瑞丽美 12. 月夜 13. 晚霞 14. 欢乐的嘎光 15. 湖边的孔雀 16. 孔雀姑娘 17. 赶摆 18. 版纳之夜 19. 欢乐的泼水节 20. 节日的德昂山 21. 金色的孔雀 22. 幸福日子 23. 小卜少 24. 勐养江畔 25. 景颇山 26. 春到草原 27. 傣乡小夜曲 28. 牧歌 29. 山歌 30. 山寨情思 31. 彝乡小调 32. 傣乡月色 33. 哈尼情歌

## <<从零起步学葫芦丝>>

### 章节摘录

**第二章 葫芦丝的演奏姿势** 正确的演奏姿势不仅有利于气息的畅通和技巧的发挥，而且还有助于舞台演奏给人以视觉上的美感；因此要养成良好的演奏姿势。

葫芦丝的演奏姿势分为站姿和坐姿两种： 1.站姿 双脚一左一右或一前一后自然分开，比肩略窄，两腿直立，各自承受身体重心的一半。

上身直挺，但不僵硬，两眼平视正前方。

右手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭一、二、三音孔，拇指托于第三孔的正下方。

左手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭第四、五、六音孔，拇指开闭位于第六音孔正下方的第七音孔，左手的小指开闭发音副管的小音孔，右手小指放在第一音孔的旁边，起到持稳的作用。

手臂和手腕自然放松，手指呈拱形自然弯曲。

手指过于平直或过于勾曲会造成手指紧张，影响其独立性和灵活性，开闭音孔时手指抬起高度要适中不宜抬起过高或过低。

太高影响按孔准确性和演奏速度；过低则影响音准。

双手持葫芦丝位于身体正前方后放置上下嘴唇中间，轻轻含位吹嘴三分之一的长度，双唇自然挤压，嘴角自然适当收缩，不要鼓腮影响美观。

## <<从零起步学葫芦丝>>

### 编辑推荐

《从零起步学葫芦丝(修订版)》曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。

<<从零起步学葫芦丝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>