

<<从零起步学电子琴>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学电子琴>>

13位ISBN编号：9787806924297

10位ISBN编号：7806924299

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：赵胜利 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学电子琴>>

内容概要

本教材选用了较新的YAMAHA（雅马哈）KB-200电子琴作为范例，其它型号的电子琴在部件组成上与本琴大同小异。

其本结构可分为：预置音色，音响效果，自动节奏和自动低音伴奏三部分。

<<从零起步学电子琴>>

书籍目录

第一单元 一、认识电子琴部件名称 二、电子琴的音色 三、电子琴的节奏 四、认识键盘中央C 五、电子琴键盘图

第二单元 一、识五线谱 二、音符(全音符、二分音符、四分音符和四分休止符、附点二分音符、八分音符、附点四分音符、十六分音符及音符对照表) 三、谱号 四、拍号、小节与小节线 五、常用记号 六、电子琴记谱法

第三单元 一、唱名、音名、音阶、音级 二、半音 三、变音记号、同音异名、调式与调号 四、音程、和音、和弦

第四单元 一、弹奏姿势 二、指法名称 三、手的形状 四、触键方法

第五单元 一、电子琴自动和弦伴奏 (一)单指和弦奏法 (二)多指和弦奏法 (三)普通键盘奏法 二、和声的选择 三、节奏的选择 四、电子琴的操作过程

第六单元 (基本奏法与单指和弦伴奏) 一、基本奏法 (一)断音(非连音)奏法 右手触键练习 1.中指练习曲(断音(非连音)奏法) 2.哆咪咪发嗦(认识键盘位置及时值比例) 3.可爱的一朵玫瑰花 4.风笛 左手触键练习 1.中指练习曲(断音(非连音)奏法) 2.哆咪咪发嗦(认识键盘位置及时值比例) 3.可爱的一朵玫瑰花 4.风笛 (二)连音奏法 1.两个音的连奏练习 2.三个音的连奏练习 3.多个音的连奏练习 连音练习曲 1.独木桥(变音记号) 2.玩具熊的舞蹈 3.划船曲(连奏奏法) (三)跳音奏法 1.布谷鸟(跳音奏法练习) 2.吹口哨(切分音) 3.五指练习(三种基本奏法练习) 4.对歌

二、单指和弦伴奏 认识键盘 1.移手位练习(扩大音域) 2.钟声(认识伴奏键盘、了解和弦) 3.圆舞曲(单指和弦伴奏, 3/4节奏练习) 顺指 4.德国民谣(同音连线) 5.小星星(扩指2/4节奏练习) 6.伦敦桥(附点音符) 7.蓝色熏衣草(分句) 8.丢手绢(缩指、切分音) 9.士兵进行曲(附点音符) 10.找朋友(刮奏) 11.蒙古小夜曲(小三和弦练习) 12.小红帽(把位练习) 13.快乐的儿童(穿指练习) 14.康康舞曲(学习跨指) 15.小放牛(带休止符的切分音) 16.运指练习曲(多种指法) 17.浏阳河(设计指法)

第七单元 (常用调练习曲多指和弦伴奏) 一、C大调音阶、终止式、琶音 1.欢乐颂(多指和弦奏法) 2.海鸥(多指和弦奏法) 3.哆咪咪(音阶及穿、跨指) 二、a小调音阶、终止式、琶音 1.青春舞曲(小调乐曲) 2.骆驼(大小调交替) 3.花儿与少年(变化节拍练习) 三、G大调音阶、终止式、琶音 1.铃儿响叮当(轮指练习) 2.夏日泛舟海上(3/8拍) 四、e小调音阶、终止式、琶音 1.举杯祝福 2.十二生肖歌 3.假如幸福的话拍拍手吧 五、F大调音阶、终止式、琶音 1.友谊地久天长 2.芦笛 3.红河谷 六、d小调音阶、终止式、琶音 1.草原上升起不落的太阳 2.盼红军 七、D大调音阶、终止式、琶音 1.故乡的亲人 八、bB大调音阶、终止式、琶音 1.音符与小鸟 九、A大调音阶、终止式、琶音 1.蓝色的爱 2.A调舞曲(三种和弦伴奏)

第八单元 (电子琴演奏曲目选) 1.摇啊摇 2.春天来了 3.小老鼠吃米 4.粉刷匠 5.花蝴蝶 6.摇篮曲 7.世上只有妈妈好 8.我爱我的幼儿园 9.白天已经过去 10.小蜜蜂 11.猪儿在农场噜噜 12.上学歌 13.小步舞曲 14.多瑙河之波 15.莫斯科郊外的晚上 16.“梁祝”主题 17.水上的天鹅 18.我们的妈妈是祖国 19.南泥湾 20.小小少年 21.小鼓响咚咚 22.儿童们的舞蹈 23.娃哈哈 24.小青蛙 25.粗心的小画家 26.堆雪人 27.四小天鹅舞曲 28.献给爱丽丝 29.加沃特舞曲 30.西班牙斗牛舞曲 31.彩云追月 32.杜鹃圆舞曲 33.勇敢的骑士 34.库尔察克舞曲 35.猎人进行曲(二重奏) 36.匈牙利舞曲(第5号) 37.圆舞曲

附录 一、电子琴常用术语 二、常用音乐术语

<<从零起步学电子琴>>

章节摘录

插图：教学提示：乐曲采用了顺指、缩指、换指（重复音换指）、穿指、跨指、扩指、分句换指等多种方法。

要熟练掌握各种指法，使乐曲奏得流畅活泼。

注意每种指法的运用规律，学习自己设计指法。

设计弹奏旋律的指法选择正确的指法有助于音乐的陈述，使旋律进行通顺连贯，能加强音乐的表现力，同时可减轻技巧上的困难，使演奏轻松自如。

前面我们已经掌握了一些常用的指法，现在学习自己设计指法。

1.原则（1）由于手型和技术条件的差异，一个乐句的指法设计往往有多种可能。但总的原则应是从旋律的性质出发，保证乐句的连贯和完整，同进要全面考虑到乐句的最高和最低音，以便充分发挥手指的作用。

（2）因拇指较短应尽量少弹黑键。

2.方法（1）当一个乐句能用一个把位的手指弹下来时可以用：顺指和扩指。

（2）当一个乐句不能用一个把位的手指弹下来时可以用：穿指、跨指、缩指和换指。

（3）乐句与乐句之间在指法设计中必须考虑分句法，这对大跨度的换指和加强力度尤其重要。

上面以《浏阳河》为例加以说明。

<<从零起步学电子琴>>

编辑推荐

《从零起步学电子琴(修订版)》是由上海音乐学院出版社出版的。

<<从零起步学电子琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>