

<<从零起步学吉他>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学吉他>>

13位ISBN编号：9787806924310

10位ISBN编号：7806924310

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：杜新春

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学吉他>>

内容概要

吉他，以其优美的音色，丰富的表现手法博得了众多爱好者的喜爱。但遗憾的是：许多朋友都苦于“投师无门，求学无路”。这本书将帮助你从迷惘中走出，轻松步入五彩缤纷的吉他世界。

本书在编写过程当中，去繁就简，以简捷、明了、直观、实用的教学思路，帮你在较短的时间内得到较大的收获。

本书的编写是以从“零”起步入手。不管你以前有无吉他基础，保证你在学习过程当中“一看就懂、一学就会”。

<<从零起步学吉他>>

作者简介

杜新春——来自草原的雄鹰，国内资深的吉他音乐人、著作人，中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐，有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。八十年代开始研习民谣吉他与电吉他，同时专修乐理及和声理论知识。自九十年代以来，长期从事吉他教学及乐队演出活动，积

<<从零起步学吉他>>

书籍目录

- 第一课 吉他概况
 - 第一节 吉他的起源及发展
 - 第二节 吉他的种类及构造
 - 一、吉他的种类
 - 二、吉他的构造
 - 第三节 吉他的选购与保养
 - 一、吉他的选购
 - 二、吉他的保养
- 第二课 入门基础知识详解
 - 第一节 基础乐理
 - 一、自然音阶
 - 二、常用记号
 - 三、其它记号
 - 第二节 手指标记
 - 一、左手标记
 - 二、右手标记
 - 第三节 乐谱知识
 - 一、简谱
 - 二、六线谱
 - 三、方格谱（和弦图）
- 第三课 持琴姿势与定音调弦
 - 第一节 持琴姿势
 - 一、坐式
 - 一、立式
 - 第二节 定音调弦
- 第四课 基本动作要领
 - 一、左手按弦方法
 - 二、右手拨弦方法
 - 三、左右手的默契配合
- 第五课 和声理论知识
 - 第一节 音程
 - 一、音程的概念
 - 二、音程的识别
 - 三、音程的分类
 - 第二节 和弦
 - 一、和弦的概念
 - 二、和弦的分类
- 第六课 C大调与a小调
 - 一、大调的概念
 - 二、小调的概念
 - 三、关系大小调的概念
 - 四、C大调的音阶
 - 五、a小调的音阶
 - 六、c大调与a小调的指板音位图
 - 七、音阶练习

<<从零起步学吉他>>

八、练习曲

小星星、亮晶晶

欢乐颂

四季歌

莫斯科郊外的晚上

九、C大调与a小调的和弦指法及功能特性

十、常用和弦练习

第七课 基本伴奏手法

一、分解和弦节奏型

二、扫弦节奏型

三、节奏型的应用

四、初级弹唱入门练习

原来的我

四季歌

第八课 变调夹的认识与应用

一、变调夹的种类

二、变调夹的使用方法

三、变调夹的原理

四、变调夹的作用

五、变调夹的使用记号

六、变调夹的使用表

七、变调夹的实践应用

同一首歌

第九课 G大调与e小调

一、G大调的音阶

二、e小调的音阶

三、G大调与e小调的指板音位图

四、音阶练习

五、练习曲

摇小船

荒城之月

六、G大调与e小调的和弦指法及功能特性

七、和弦练习

八、弹唱练习

让泪化作相思雨

第十课 和弦配置速成

一、确定歌曲的调式、调性

二、给歌曲的开头、结尾分别配上主和弦

三、给歌曲结尾的主和弦之前配上一个属或属七和弦

四、如果条件允许的话,最好能在属或属七和弦之前配一个下属和弦

五、给其他剩余的小节配上和弦

六、节奏型的选择

七、课后作业

友谊地久天长

附录一 常用分解和弦节奏型

附录二 常用扫弦节奏型

附录三 各调和弦互换对照表

<<从零起步学吉他>>

吉他弹唱金曲二十六首

擦肩而过

记事本

隐形的翅膀

甜甜的

期待你的爱

故事

彩虹

偏偏爱上你

祈祷

大约在冬季

为你写诗

宝贝

后来

丁香花

童年

月亮代表我的心

你知道我在等你吗

真的爱你

那年夏天

白狐

白桦林

你的眼神

祝福

一场游戏一场梦

把悲伤留给自己

那些花儿

<<从零起步学吉他>>

章节摘录

插图：第一课吉他概况第一节吉他的起源及发展吉他（即英文“Guitar”的谐音）。

由于流传我国大部分以六根弦居多，故又称其为“六弦琴”。

有关吉他的起源，一直是吉他界争议最多的课题。

有的说它是古埃及的“诗琴”演变；有的则是说它的前生是阿拉伯的“维忽拉”。

但众多的说法是中世纪由阿拉伯人传入欧洲的。

十六世纪，吉他在南欧普遍流行。

十七世纪后期，吉他在意大利和西班牙盛行。

十八世纪到十九世纪，吉他的发展达到了最为辉煌的年代。

同时，涌现出了一批技艺高超的演奏家。

如：卡尔卡西、塞戈维亚等。

一些杰出的作曲家的也曾为吉他这件“小小的乐器”写过不少乐曲。

如：舒伯特、索尔、柏辽兹等等。

到了十九世纪末期，西班牙古典吉他大师塔尔雷加再一次把吉他推向高潮。

由于他一生的刻苦钻研和不断探索，再加上他敢于大胆革新，从而使吉他演奏艺术进入了新的高峰期。

后来，被世人誉为“近代吉他音乐之父”的称号。

正是由于这些前辈们的不懈努力，使其吉他的发展注入了新的生命力。

同时，也为吉他在今后的普及奠定了一个坚实的基础。

到了二十世纪初，吉他开始传入我国。

当时，吉他已风行全世界。

近年来，随着我国物质水平的提高和精神文明的建设，吉他在我国的普及日趋上升，再加上舞台、电台、电视以及现在Internet（网络）的发展。

由此，在我国掀起了一股庞大的吉他热潮。

<<从零起步学吉他>>

编辑推荐

《从零起步学吉他(修订版)》曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。愿音乐这门艺术为我们的生活增添快乐。愿音乐这门艺术为我们架起友谊的桥梁。

<<从零起步学吉他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>