

<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

13位ISBN编号：9787806924457

10位ISBN编号：7806924450

出版时间：1970-1

出版时间：凌宪初、崔斌 上海音乐学院出版社 (2009-12出版)

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

内容概要

本教材依照教育部颁发的《全国普通高等学校音乐学教学指导纲要》的课改方向编排。全书按为期一年的教学计划，以西方音乐发展的历史脉络，将古希腊至20世纪上半叶的西方音乐史分32讲（每讲2学时）编成。

全书按照历史分期可划分为以下几个板块：第1讲绪论，阐释了与西方音乐有关的一些相关概念，包括学科定位、历史发展、研究现状等等，以便让读者有一个全貌式的概览；第2至4讲分别是古希腊古罗马音乐、中世纪音乐，以及文艺复兴时期音乐；第5至第8讲是巴洛克时期；第9至13讲梳理了古典主义时期的音乐；第14至25讲辐射了整个浪漫主义时期大部分具有代表性的音乐家、体裁、作品；最后的26至32讲则介绍了19世纪与20世纪之交后的西方音乐发展概况。

<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

书籍目录

第一讲 绪论001一、西方文化中的音乐史001二、西方音乐文化的特征002三、西方音乐史在中国的研究史004四、西方音乐欣赏的方法与途径006第二讲 第一章起点的意义：古希腊、古罗马音乐文化008一、古希腊音乐文化008二、古罗马音乐文化012第三讲 第二章秩序与自由：中世纪音乐文化014一、中世纪宗教音乐014二、中世纪世俗音乐019三、14世纪法国、意大利的“新艺术”020第四讲 第三章繁花似锦：文艺复兴时期音乐文化022一、文艺复兴时期的音乐创作022二、16世纪宗教改革音乐025三、16世纪意大利威尼斯乐派027四、16世纪的世俗声乐与器乐027第五讲 第四章魅力之声：巴洛克时期声乐艺术030一、走进巴洛克歌剧030二、其他大型声乐体裁035第六讲 崭露头角：巴洛克时期器乐艺术038一、巴洛克时期的协奏曲038二、巴洛克时期的键盘艺术041第七讲 承前启后：巴洛克晚期代表人物(一)J.S.巴赫046一、创作047二、创作特点及其历史影响053第八讲 承前启后：巴洛克晚期代表人物(二)亨德尔055一、生平055二、创作056三、创作特点及其历史影响060第九讲 第五章时代的拐点：前古典主义时期音乐文化061一、前古典主义时期的歌剧062二、前古典时期的器乐体裁065第十讲 在规范中追求完美(一)“交响乐之父”海顿070一、生平070二、创作071第十一讲 在规范中追求完美(二)“音乐天才”莫扎特077一、生平077二、创作078三、创作特点及其历史影响083第十二讲 在规范中追求完美(三)“跨世纪的灵魂”贝多芬(一)085一、生平及创作分期085二、器乐创作088第十三讲 在规范中追求完美(四)“跨世纪的灵魂”贝多芬(二)092三、声乐作品095第十四讲 第六章乘着歌声的翅膀：浪漫主义时期艺术歌曲098一、浪漫主义时期的社会文化098二、德奥作曲家的艺术歌曲创作099三、非德奥作曲家的艺术歌曲创作106第十五讲 音乐瞬间：浪漫主义时期钢琴小品108一、舒伯特108二、门德尔松111三、舒曼111四、肖邦113五、李斯特118六、勃拉姆斯119第十六讲 标题音乐的先声：浪漫主义时期标题交响曲与音乐会序曲120一、标题交响曲120二、音乐会序曲122第十七讲 相映生辉：浪漫主义时期交响诗、交响音画、音诗129一、交响诗129二、交响音画132三、音诗133第十八讲 理性与释放：浪漫主义时期交响曲136一、勃拉姆斯136二、柴科夫斯基137三、德沃夏克139第十九讲 宏伟的构筑：浪漫主义时期大型管弦乐与管弦乐组曲142一、大型管弦乐与马勒142二、管弦乐组曲143第二十讲 力量与激情：浪漫主义时期协奏曲148一、门德尔松148二、肖邦149三、德沃夏克150四、柴科夫斯基151五、拉赫玛尼诺夫152第二十一讲 春之声：浪漫主义时期进行曲与舞曲154一、圆舞曲154二、波尔卡156三、进行曲157第二十二讲 从浪漫到现实：浪漫主义时期德国歌剧160一、韦伯160二、瓦格纳162三、理查·施特劳斯165第二十三讲 法兰西魅影：浪漫主义时期法国歌剧167一、大歌剧167二、谐歌剧168三、抒情歌剧170四、喜歌剧171第二十四讲 “今夜无人入睡”：浪漫主义时期意大利歌剧175一、罗西尼175二、威尔第177三、“现实主义”歌剧179四、普契尼180第二十五讲 足尖上的梦幻：浪漫主义时期舞剧艺术183一、芭蕾舞剧183二、柴科夫斯基的舞剧创作183三、德利布186第二十六讲 第七章光与影：印象主义音乐188一、印象主义音乐188二、德彪西189三、拉威尔191第二十七讲 第八章新的开端：20世纪现代音乐篇章195一、表现主义音乐195二、新古典主义音乐198第二十八讲 继承和创新：20世纪上半叶新民族主义和前苏联音乐204一、新民族主义音乐204二、前苏联管弦乐创作208第二十九讲 绚丽多姿：20世纪上半叶歌剧与清唱剧、康塔塔213一、20世纪上半叶歌剧213二、20世纪上半叶清唱剧、康塔塔215第三十讲 分化与融合：20世纪上半叶现代舞剧与音乐剧219一、20世纪上半叶现代舞剧219二、20世纪上半叶音乐剧221第三十一讲 走进大众：20世纪上半叶流行音乐与影视音乐225一、20世纪上半叶流行音乐225二、20世纪上半叶影视音乐229第三十二讲 第八章大路朝天：20世纪中叶试验音乐233一、序列音乐233二、偶然音乐(机遇音乐)235三、电子音乐236四、新音色音乐237主要参考文献进一步阅读书目

<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

章节摘录

插图：一位老师曾问学生：音乐史是客观的还是主观的？

学生回答：是客观的。

老师笑而不答。

这时，有位学生说：音乐史是客观的，但我们学习的《音乐史》则是主观的，是人们根据存见的资料勾勒出来的历史框架，并带有主观思想和个人评价。

老师很满意并补充说：历史是客观存在的，但今天的我们不可能完全知道历史的原貌和全貌，只能通过遗存的文字资料、文物资料、民间遗存来勾画历史，最大限度地重现历史。

《音乐史》是人的主观作品，每本《音乐史》都有它的不同个性，我们应该客观而全面地去学习它、接受它，鉴别它。

音乐是文化，音乐在文化中。

解读西方音乐史实质上就是解读西方文化史，在此认识基础上完成的《西方音乐史》或将有其与众不同的特点。

一、西方文化中的音乐史音乐是以音符作为基本单位，建构人们审美情趣并传达情感的独特文化存在。

任何一个音乐作品，都含有音乐文化的物理层面、制度层面和精神文化层面。

在物质文化层面，它联系着物理学、心理学、生理学、数学、乐器学和乐谱学；在制度文化层面，它联系着社会学、政治学、经济学、人类学、教育学和乐律学；在精神文化层面，它联系着哲学、美学、神学、宗教学和历史学。

对不同音乐形式的研究，应将音乐放置于特定的文化中，找寻其产生、变化、发展的原因。

因此，对西方音乐史的描述，是以西方文化为基础的。

一部《西方音乐史》必然是在全面、深入地认识西方文化的基础上完成的。

西方音乐史的历史分期，正是人们根据该时期的时代特征，借助文学或其他艺术特征来冠以相应名称，如“巴洛克”源于建筑艺术；“浪漫主义”源于文学艺术；“印象主义”源于绘画艺术；“基督教”是中世纪的时代特征等。

在西方音乐文化发展的不同历史时期，音乐体裁的特征和各历史时期的音乐风格特征是紧密相关的。

因此，一部西方音乐发展史，也就是西方音乐体裁的发展史。

立足于音乐体裁描述西方音乐的发展史，这也是本书的特色所在。

<<西方音乐史与名作欣赏普修教程>>

编辑推荐

《西方音乐史与名作欣赏普修教程》：高等院校音乐专业教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>