第一图书网, tushu007.com

<<怎样为歌曲写钢琴伴奏>>

图书基本信息

书名：<<怎样为歌曲写钢琴伴奏>>

13位ISBN编号：9787806924679

10位ISBN编号：7806924671

出版时间：2010-1

出版时间：上海音乐学院

作者：狄其安

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<怎样为歌曲写钢琴伴奏>>

前言

钢琴伴奏，是一种常见的音乐作品伴奏形式。
这是因为钢琴的音域宽广，表现力丰富。
另外钢琴又是乐器中为数不多的、只需要一个演奏员就能演奏和声的乐器之一。
通常人们对钢琴伴奏作用的认识还只停留在为音乐作品作伴奏这样一种较浅的层次上。
其实不然，钢琴伴奏是整首音乐作品的一个重要组成部分。
历史上很多作曲家在构思音乐作品的同时，就把钢琴伴奏作为作品的一个组成部分与音乐作品一起构思的。
比如在舒伯特的声乐作品中，钢琴伴奏就极为重要。
他的作品一旦离开了钢琴，其艺术感染力就会受到很大的影响。
艺术歌曲《魔王》中的钢琴伴奏模仿着马匹奔驰的蹄声，描写了一位父亲抱着病重的孩子骑在飞奔的马匹上的形象，急促的钢琴伴奏织体表现了这位父亲力图拼命逃脱魔王纠缠的险境。
艺术歌曲《鳟鱼》中钢琴伴奏使用了急促的十六分音符，描写着河水的流动以及第一人称（我）看着鳟鱼即将上钩的焦急心情。
艺术歌曲《老艺人》中钢琴伴奏的低音声部使用了一个由纯五度音程构成的固定音型，描写着老艺人的手摇风琴所发出的声音。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

钢琴伴奏，是一种常见的音乐作品伴奏形式。
这是因为钢琴的音域宽广，表现力丰富。
另外钢琴又是乐器中为数不多的、只需要一个演奏员就能演奏和声的乐器之一。

<<怎样为歌曲写钢琴伴奏>>

书籍目录

序第一章 钢琴的音域及音区的特点　第一节 钢琴的音域　第二节 钢琴音域中各段音区的音色特点　一 钢琴低音区的音色特点　二 钢琴中音区的音色特点　三 钢琴高音区的音色特点第二章 钢琴伴奏织体的主要类型　第一节 主调音乐伴奏织体　一 柱式和弦音型　1 左右手节奏相同的柱式和弦音型　2 其他形式的柱式和弦音型　二 分解和弦音型　1 左右手同时演奏的分解和弦音型　2 左右手轮流演奏的分解和弦音型　3 分解和弦音型与其他音型的结合　三 和弦移位式的伴奏音型　1 左右手同时演奏的和弦移位式伴奏音型　2 右手声部演奏的和弦移位式伴奏音型　3 左手声部演奏的和弦移位式伴奏音型　四 震音和弦伴奏音型　1 左右手同时演奏的震音和弦伴奏音型　2 右手声部演奏的震音和弦伴奏音型　3 左手声部演奏的震音和弦伴奏音型　五 和弦琶音伴奏音型　1 左右手轮流演奏的和弦琶音伴奏音型　2 左右手同时演奏的和弦琶音伴奏音型　3 和弦琶音伴奏音型与其他伴奏音型的结合　第二节 复调音乐织体　一 模仿复调　二 对比复调　三 支声复调　四 旋律化的分解和弦　第三节 带主旋律的钢琴伴奏织体　一 钢琴伴奏完全跟随王旋律　1 单音式　2 八度衬托式　3 和声衬托式　4 混合式　二 钢琴伴奏不完全跟随主旋律第三章 钢琴踏板的运用　第一节 钢琴踏板的作用　一 立式钢琴踏板的排列顺序与作用　1 立式钢琴右踏板的作用　2 立式钢琴中踏板的作用　3 立式钢琴左踏板的作用　二 三角钢琴踏板的排列顺序与作用　1 三角钢琴右踏板的作用　2 三角钢琴中踏板的作用　3 三角钢琴左踏板的作用　第二节 钢琴“延长音踏板”的作用在钢琴伴奏写作中的运用第四章 钢琴伴奏织体中的和弦连接　第一节 各种钢琴伴奏音型与四部和声的关系　第二节 各种钢琴伴奏音型的和弦连接　一 柱式和弦音型中的和弦连接　二 分解和孩音型中的和弦连接　三 和弦移位式伴奏音型的和弦连接　四 震音和弦音型的和弦连接　第二节 钢琴伴奏的低音写作　一 级进型低音线条　二 旋律型低音线条……第五章 钢琴伴奏写作的过程第六章 十首中外声乐作品钢琴伴奏的分析附录后记

章节摘录

插图：一、立式钢琴踏板的排列顺序与作用1.立式钢琴右踏板的作用当踩下立式钢琴的右踏板之后，止音器就会离开琴弦，此后所演奏的音则全部被延长，直至放开踏板。
2.立式钢琴中踏板的作用当踩下立式钢琴的中踏板之后，钢琴上的一块毡布会放下，停留在击弦器（榔头）与琴弦之间。
此时钢琴的榔头敲击在琴弦前的毡布上，从而使钢琴所发出的声音变得很闷。
3.立式钢琴左踏板的作用当踩下立式钢琴的左踏板之后，击弦器向琴弦方向前移，由此缩短榔头敲击琴弦之间的距离，从而使音量变小。
二、三角钢琴踏板的排列顺序与作用1.三角钢琴右踏板的作用三角钢琴右踏板的作用与立式钢琴右踏板作用相同，当踩下钢琴的右踏板之后，止音器就会离开琴弦，起着延长所演奏音的作用。
2.三角钢琴中踏板的作用当踩下三角钢琴的中踏板之后，能将在踏下之前所弹的音延续，而之后所弹的音都不会被延长。
这主要是用于一些特殊效果，比如在某些使用右踏板会使声音糊涂而不使用右踏板低音又不能保持延长的乐句中使用。
3.三角钢琴左踏板的作用三角钢琴左踏板的作用与立式钢琴一样，但原理有所不同。
当踩下三角钢琴的中踏板之后，击弦器就会向右移，使榔头仅敲击到钢琴的1根或2根琴弦，从而达到改变声音色彩的作用。

后记

没有一本教材能穷尽钢琴伴奏的写作技术，这是因为钢琴伴奏的写作是音乐写作的一部分，是一个没有规定模式的、千变万化的“魔幻”世界，是一个没有终结的领域。
学习者只有不断地学习、不断地思考、不断地分析优秀音乐作品才能够让自己的写作水平有所提高，除此之外，没有近路可走。
因此，这本教材只能够作为参考使用，使学习者有所借鉴。

编辑推荐

《怎样为歌曲写钢琴伴奏》由上海音乐学院出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com