

<<琴韵流长>>

图书基本信息

书名：<<琴韵流长>>

13位ISBN编号：9787806924914

10位ISBN编号：7806924914

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院

作者：朱雅芬//巢志珏//盛一奇

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琴韵流长&gt;&gt;

## 前言

我国著名钢琴家、音乐教育家李翠贞教授1910年12月15日出生于上海，是一位地道的上海女儿。她经历了勤奋刻苦、力求精进的青少年时期，度过了海外深造、风华正茂的靓丽岁月，以后又担当了专志教育、诲人不倦的资深教授。

但在那风浪翻滚、是非颠倒的动乱年代，不幸被迫含冤而死，那是在1966年9月9日，终年才56岁。正当李翠贞先生在事业上可以大展身手，为我国钢琴事业继续培养出更多优秀人才的时候，就带着无限的遗憾离开了我们，这是我们上海音乐学院的重大损失，也是中国音乐界的重大损失，是永远无法弥补的。

李翠贞先生离开我们已四十多年了，现在许多年轻音乐学子，也包括一些中年人士，恐怕已不知道李翠贞的名字了，更不用说李翠贞天赋神奇的故事。

但岁月的流逝，湮灭不了李翠贞先生在钢琴界的卓越贡献，当翻开《音乐百科辞典》、《中国近现代音乐家传》等书籍，打开互联网时，李翠贞的名字和事迹都彰显其中。

追踪上海音乐学院钢琴系的历史，继第一位系主任俄籍教授查哈罗夫之后，我们自己钢琴教育事业著名的开拓者和耕耘者，就是李翠贞、范继森、李嘉禄、吴乐懿……一大批德高望重的老教授，他们的巨大功绩是不能令人忘怀的，历史会永远记住他们的名字！

## &lt;&lt;琴韵流长&gt;&gt;

## 内容概要

我国著名钢琴家、音乐教育家李翠贞教授1910年12月15日出生于上海，是一位地道的上海女儿。她经历了勤奋刻苦、力求精进的青少年时期，度过了海外深造、风华正茂的靓丽岁月，以后又担当了专志教育、诲人不倦的资深教授。

但在那风浪翻滚、是非颠倒的动乱年代，不幸被迫含冤而死，那是在1966年9月9日，终年才56岁。正当李翠贞先生在事业上可以大展身手，为我国钢琴事业继续培养出更多优秀人才的时候，就带着无限的遗憾离开了我们，这是我们上海音乐学院的重大损失，也是中国音乐界的重大损失，是永远无法弥补的。

李翠贞先生离开我们已四十多年了，现在许多年轻音乐学子，也包括一些中年人士，恐怕已不知道李翠贞的名字了，更不用说李翠贞天赋神奇的故事。

但岁月的流逝，湮灭不了李翠贞先生在钢琴界的卓越贡献，当翻开《音乐百科辞典》、《中国近现代音乐家传》等书籍，打开互联网时，李翠贞的名字和事迹都彰显其中。

追踪上海音乐学院钢琴系的历史，继第一位系主任俄籍教授查哈罗夫之后，我们自己钢琴教育事业著名的开拓者和耕耘者，就是李翠贞、范继森、李嘉禄、吴乐懿……一大批德高望重的老教授，他们的巨大功绩是不能令人忘怀的，历史会永远记住他们的名字！

## &lt;&lt;琴韵流长&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一部分 历史回影李翠贞先生年谱国立音乐专科学校第七次学生演奏会(附影印件)青本校第一届学生音乐会秩序单(影印件)国立音乐专科学校第一届学生音乐会摄影“选科生李翠贞列甲等奖学金”(校刊1930年第六期影印件)1944年李翠贞重庆钢琴独奏音乐会节目单(影印件)1946年10月国立音专任命李翠贞为键盘乐器组主任(影印件)国立上海音乐专科学校三十五学年度毕业典礼摄影国立上海音乐专科学校三十六学年度毕业典礼摄影1949年10月校务委员会决议任命李翠贞为键盘系系主任(影印件)50年代李翠贞录制的唱片李翠贞捐赠学校的钢琴中央音乐学院上海分院1949年度本科暨音教班毕业典礼纪念1959年、1964年钢琴系毕业班合影60年代钢琴系为学生参加国际肖邦钢琴比赛组织教研活动钢琴系教师业务交流活动1961年第二届“上海之春”老教授音乐会(影印件及照片)李翠贞与学生合影李翠贞的学生李瑞星于1956年参加匈牙利李斯特国际钢琴比赛颁奖仪式照校史展览馆中教授们的照片李翠贞不同年代的照片李翠贞致贺绿汀院长的信(附影印件)致李翠贞的三封信女钢琴家之死第二部分 琴坛回声双重的惋惜—回忆李翠贞先生我事业和人生道路的启示——回忆李翠贞先生回忆向李翠贞先生学琴的日子遥念我的老师李翠贞先生恩师永存我心李翠贞先生教我如何演奏钢琴李翠贞先生与她的学生“音乐”始终是第一位的——回忆李翠贞先生的教学怀念敬爱的李翠贞老师李先生对我的教导成为我工作中的“座右铭当我翻开笔记本(附：肖邦《幻想波兰舞曲》李先生授课笔录)感恩李翠贞先生给了我音乐的生命音乐是有生命力的——回忆李翠贞先生给我的教诲永远忘不了我的恩师感悟李翠贞先生之教学法——眼、耳、脑、手、心的“五练”回忆恩师李翠贞教授真、善、美——怀念我的恩师李翠贞教授李先生的教诲使我终身受益一位完美的名教授——纪念李翠贞先生回忆李翠贞先生二、三事——三位老同事的谈话记录李翠贞的钢琴教学后记

## &lt;&lt;琴韵流长&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：国立音乐专科学校第七次学生演奏会是于本年四月三日晚上举行；本来我出了这个演奏会之后，很想即时做一篇文章，把我对于该演奏会所得的感想逐一记下来，预备在校刊上面发表，但是，因为我不知道应该站在怎么样的一个立场上面说话，所以我这几天以来，都不敢动笔。

今天我特鼓起我的勇气来，决意要我自己站在艺术的立场上面说话，所以我才动笔做我的批评。

我自己是很知道，批评的话是不好说的，尤其是如果你要站在艺术的立场上面做你的批评，那么，你说出来的话，总是有些不大好听。

但是我不把我对于该演奏会所得的感想写出来则已，如果我要把它写出来，那么，除了从音乐的艺术做我的出发点之外，我是半句话都说不出来的。

无已，我只好定出一个最低的音乐艺术限度，做我说话的标准，但求不失为是站在艺术的立场上面说话，那么，我说出来的话，便不会得罪了艺术的本身。

在我未赴该演奏会之前，我既经看见它的演奏会序目。

它的演奏序目，是很丰富，很复杂的，我现在先把它照录如下：（注：演奏会序目请参看原件影印件）寻常一个学生演奏会的演奏节目，虽然都是很丰富，很复杂，但是这样无所不有的演奏节目，自然是我们独有的。

## 后记

自从上海音乐学院的钢琴教学成为上海市高校的重点学科以后，钢琴系决定编写范继森、李嘉禄、吴乐懿、李翠贞的纪念文集，总结上个世纪五、六十年代钢琴系以上述四大教授领衔的四个教研组各具特色的教学经验。

目前已陆续出版了《奉献的一生——范继森纪念文集》、《生命的主旋律——李嘉禄纪念文集》。而编写李翠贞纪念文集所花的时间较长，原因之一是李翠贞先生最早离开我们，迄今已有四十三年之久，斗过星移，有许多与李翠贞同时代的同事、朋友相继离去。

二是李翠贞的子女、亲友均在海外，收集李翠贞生前的资料困难较大。

另外，李翠贞先生的不少学生也定居海外，国内的学生则居住在全国各地，来往联系不尽方便。

但是海内外许多学生得知此事后，都竭力回忆，撰写文章，记叙自己跟随李翠贞先生在学习、生活、舞台实践等各方面受到的教诲与恩泽，表达自己的心意。

这些文章读后都如身历其境，直接感受了李先生与学生们的亲切交流。

我们在编写过程中，也再次被先生为中国钢琴事业披荆斩棘、开辟适合中国国情的钢琴教育之路之精神所感动。

这本纪念文集在资料收集过程中，得到了学校图书馆、校史馆、院办档案室等各方面的支持，受到张雄、姜国强、戎国安、黄琳凤、周燕倩、林德兴等同志的协助；在编写过程中，特别是文章的润色方面得到桑广敏同志的大力帮助，在此特致以衷心的感谢！

<<琴韵流长>>

编辑推荐

《琴韵流长:李翠贞纪念文集》：上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列

<<琴韵流长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>