## <<三弦基础教程>>

#### 图书基本信息

书名: <<三弦基础教程>>

13位ISBN编号:9787806924921

10位ISBN编号: 7806924922

出版时间:1970-1

出版时间:上海音乐学院

作者: 闵季骞

页数:125

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<三弦基础教程>>

#### 内容概要

这本料编写而成,以练习曲、民歌和民间器乐曲、戏曲等为主要材料。 在教材的编排上,由浅人深,循序渐进。

《三弦基础教程》还介绍演奏姿势、弹挑指法规律、定弦与定调方法,以及曲调配三弦点子方法,并举例对照练习等,便于初学者系统学习和应用。

### <<三弦基础教程>>

#### 作者简介

闵季骞,1947年入南京国立音乐院学习二胡,同时随杨荫浏学习三弦。 1951年进北京中央戏剧学院舞蹈研究班音乐组工作,并随刘吉典学习三弦。 1956年起在南京师范大学音乐系任教至退休。

曾于1959年由上海文艺出版社出版《三弦弹奏法》一书;1963年在江苏人民广播电台播出介绍三弦的专题节目;参与演奏录音的《中国民乐集粹》《梅花点脂音响点滴》专辑均由江苏省专业出版社出版发行。

2005年至今担任中国民族管弦乐学会三弦专业委员会顾问。

### <<三弦基础教程>>

#### 书籍目录

老骥伏枥志在千里— —写在闵季骞教授的《三弦基础教程》出版之前一、三弦简述二、三弦的各部分 名称和构造三、演奏姿势和弹奏方法四、定弦与定调五、记号说明六、各种音符不同弹法的归纳七、 练习曲与乐曲(一)161弦空弦弹奏练习(二)上把音位弹奏练习(三)弹与挑的练习(四)弹与弹、 挑练习(五)曲调配三弦点子、指法对照一阳中号子(六)连续弹挑练习(七)应弦的练习(八)中 把音位练习(九)换把练习(十)曲调配三弦点子、指法对照二张家姑娘(十一)把间音练习棉花舞 曲割韭菜(十二)滚的练习(十三)曲调配三弦点子、指法对照三西藏舞曲(十四)分、双、划扫和 撮音练习河边对口曲大路歌(十五)绰、注(滑音)练习赏秋蒙古舞曲孟姜女(十六)上、中、下把 兼用练习凌霄花淮黄(十七)曲调配三弦点子、指法对照四无锡景(十八)吟(揉弦)的练习南泥湾 小曲好唱口难开(十九)526弦练习曲与乐曲倒骑驴灯歌大陆调(二十)打、带起、擞等左手指法练习 簧调龙虎斗(二十一)最下把及各把位综合练习浏阳河三国五更(二十二)262弦练习曲与乐曲马车夫 舞曲瑶族舞曲(二十三)长滚练习与乐曲妆台秋思花六板我心爱的小马车(二十四)836弦练习曲与乐 曲呼伦斯舞曲康定情歌牧羊姑娘采茶山坡羊红梅赞(二十五)414弦练习曲与乐曲-西城柳一苏武牧羊 十大姐(二十六)移调切把练习锄头舞曲(二十七)其他定弦法515弦紫竹调扫落花363弦夜深沉松青 夜游563弦春板八、戏曲、曲艺三弦伴奏练习(一)昆曲游园絮阁琴挑(二)京剧现代京剧《沙家浜》 选曲(三)大鼓八爱霸王别姬(四)弹词蝶恋花九、乐曲(一)江南丝竹1.春花秋月2.三六3.行 街4.中花六板(二)广东音乐5.旱天雷,6.平湖秋月7.连环扣(三)河南民间乐曲8.河南八板9 . 闺怨10. 十八板(四)创作改编乐曲11. 晚会12. 翠湖春晓13. 春到江南编后语

### <<三弦基础教程>>

#### 章节摘录

三弦的构造,大体可分为鼓头、琴杆、琴头等部分(图1)。

" 鼓头 ",是共鸣的主要部分,以红木或紫檀木或其他较硬而重的木料做成椭圆形木框,两面蒙鳞块较大而匀称的蟒蛇皮。

蟒皮上面架着竹制的"琴马"。

鼓头的底端,戴着一个"菱形帽",是用来系弦的。

"琴杆",小三弦的琴杆和鼓头用同样的木料制成,琴杆内部不挖空。

大三弦的琴杆为了减轻左手托重负担,用楠木或较轻的其他木料制成,中间一般是挖空的,琴杆面上 覆盖着约半厘米厚与鼓头同样的木材。

琴杆下端,穿过鼓头木框,琴杆上面连着琴头。

"琴头",左右两侧插入三个轸子,左一在中,右二在上下。

" 轸子 " 一般用黄杨木制成, 硬度略次于红木、紫檀, 插入孔眼容易紧合。

在轸子下方,置有"山口"。

山口与琴马的距离,是弦的振动部分。

"弦"有子弦(一弦)、中弦(二弦)、老弦(三弦)三种。

子弦系在下方的轸子上,中弦系在中间的轸子上,老弦系在上方的轸子上。

过去用丝制琴弦,现在一般是钢丝缠尼龙制成的弦。

右手用的假指甲,一般用赛璐璐或玳瑁材料,北方大鼓三弦的假指甲大多用骨头制成。

# <<三弦基础教程>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com