

<<倾听@歌唱>>

图书基本信息

书名：<<倾听@歌唱>>

13位ISBN编号：9787806925300

10位ISBN编号：7806925309

出版时间：2010

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：钱仁平

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

很早就听说博客运动势不可挡，但一直没有兴趣和闲情加入这滚滚洪流。

5月11日的凌晨，突然想起来在新浪网上做了这个，一定是想为第二天晚上就要在武汉音乐学院编钟音乐厅隆重开幕的武汉国际新音乐节，增加一个网络交流的窗口。

现在翻回到博客的最开始，那晚连续贴上去的12篇或短或长的文字，显然都是之前就有的文章或信息。

除了那篇《崛起的中部和谐乐章——2007武汉国际新音乐节综述》，其他都与本届武汉国际新音乐节无关。

看来，我从一开始就几乎违背了这个传媒新锐的初衷：博客本来就应该是信手拈来的信马由缰。

作者简介

上海音乐学院图书馆馆长。

<<倾听@歌唱>>

书籍目录

倾听@歌唱：作为后记的前言何为和声学？

为何学和声？

和声学为何？

何为学和声？

源于音乐回到音乐感知音乐创造音乐2008武汉国际新音乐节之尾声及赴港与会之前奏花间一壶酒对饮成三人：声乐发展研讨会开幕声乐创作：两难？

多元？

表演艺术家、教育家与作曲家、理论家的相互发明音乐剧根本：故事？

！

？

歌剧创作的根本：音乐？

！

？

总结：“一切都没有结论”2008届研究生学位论文答辩札记酒逢知己干杯少：听多媒体打击乐剧场《司岗里的呼唤》彭志敏：梅西安和他的音乐创作高山仰止陈先生亲爱的我还在”：作曲系举行抗震救灾原创声乐作品音乐会为“老斯”及其《和声学教程》辩护回母校看老师又是随园芬芳时武汉音乐学院代表出席陈洪先生百年纪念大会陈洪先生发表于1934年的钢琴独奏曲《没字歌》有关武汉音乐学院作曲与作曲技术理论专业发展走向的思考音乐师范走向何方？

京剧进课堂与贝多芬进山村陈洪先生的音乐创作陈洪先生：《大地之歌》“唐诗之谜”中国解析第一人怀念童老师写在2008武汉民族民间音乐周即将举行之际作曲技术理论专业研究生论文选题中的几种值得讨论的倾向我们不妨可以先看看别人的大学音乐教程2008年度研究生学年论文考试感想点滴几乎失败的奥运会主题歌执著的力量：残奥会开幕式印象什么是音乐剧？

“流行”歌舞剧？

！

马林巴如何成为马林巴？

“神七歌”的“冷思考”从考试到考试学到音乐考试学不对称之美与音乐的结构贝多芬的《三十五首钢琴奏鸣曲》大指挥家陈佐湟博士这辈子最无奈的排练经历金秋时节访桑老陕北信天游歌舞剧《山丹丹》西安首演不谋而合和而不同：民乐当代室内音乐会《丝竹引》听后记怀念孟老师大风格与小技术中国交响乐世纪回顾上海展演周音乐会印象史上最强音乐家团队向“中国新音乐”圈致意正格进行至高无上下属功能先抑后扬中国高等音乐师范教育体系中最值得怀疑的两门课程没有树木哪来森林拉拉给Peter叔叔的信技术理论如何成最为尴尬是和声上海音乐学院作曲与作曲技术理论专业学科建设概述委约创作的规范、和谐与可持续发展音乐学？

最缺的可能正是贝多芬和“新潮”！

萍水相逢是深交邂逅总比约定好？

CCTV钢琴小提琴比赛综合素质环节存在致命缺陷究竟是叶小纲？

还是叶小纲？

女儿也开始喜欢缓慢的复调曲比利时·爵士乐从北影导演系停招说到音乐学院作曲系办学与莫斯科音乐学院作曲系主任亚历山大教授聊天国粹京剧与现代交响的奏鸣想象的风景Nat King Cole遇到李宇春？

Quizas, Quizus, Quizas “梁祝”五十年缠绵无绝期横看成岭侧成峰？

只缘身在此山中？

你问你能做什么？

这就是你能做的……如来如去观世观音：灵山梵宫音乐大典现场回响若得心净如明月长空万里了无尘王宁访谈录：以歌剧《孔子》为中心李章当年一封信向邹翔致敬芬奇也会谢也墨武汉音乐学院近年来的声乐作品创作连续六遍莫扎特金湘访谈录西溪雷峰龙井茶评音论乐四月天没有束缚苦哪来解脱欢奚

<<倾听@歌唱>>

望·希望杨立青的新动向：上海独奏家室内乐团首演音乐会侧记仿佛翱翔仍比翼依稀歌舞再相逢我们为什么要请老外写自己？

轻松快乐的“南朱北王”当代作品音乐会地下室上半场：陆培的幻想小提琴天一阁一天谁是“Mussorgsky”？

与拉赫曼聊天“濠江交响”淡定“上海之春”歌剧脚本的音乐性祝福你们，我的2009届毕业研究生铭记思考发展：贺老逝世十周年系列纪念活动综述与桑先生谈《夜景》Femeyhough：中文名儿怎样好？日蚀.....

章节摘录

经过近八十年的积累与发展，中国高等音乐教育中的作曲技术理论教学，已经形成了一整套严密、完备的体系，取得了举世瞩目的成就。

这在前述第二类教学中体现得尤为显著——这与各大音乐学院作曲系都把作为本科教育专业基础课的“四大件”的教学，看作安身立命之本而给予高度重视密切相关。

但是，我们同时也应该看到，我们的作曲技术理论教学，在前述三类教学活动中——无论是作为专业课、专业基础课还是共同课——都还存在着这样那样需要改进与完善的地方，特别是作曲技术理论共同课，从教学目的到教学大纲到教材建设到教学方式到考试方式等方面，都有值得认真思量并需要努力改进的地方。

我们目前的作曲技术理论共同课教学，粗略地说，就是前述第二类教学在“课程设置”、“内容范围”以及“授课方式”等方面都有“简单”甚至有些“粗暴的简化”现象。

就“课程设置”而言，国内各大音乐学院以及各师范大学、综合大学的音乐院系，作曲技术理论共同课绝大多数只开设《和声学》与《曲式学》，少数条件较好的院校会涉及《对位法》。

这好像音乐学、音乐表演、音乐教育等专业方向的学生就不需要《对位法》、《配器法》方面的知识，或者说《和声学》、《曲式学》的相关知识就是比《对位法》、《配器法》更重要的知识，是一个从不需要讨论的“约定俗成”！

难道作为专业音乐工作者的他们就不需要面对同样甚至更加丰富多彩并在20世纪以来得到强劲复兴的复调音乐吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>