

<<板胡艺术研究(附CD) >>

图书基本信息

书名：<<板胡艺术研究(附CD) >>

13位ISBN编号：9787806925324

10位ISBN编号：7806925325

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐学院

作者：吉喆

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<板胡艺术研究(附CD) >>

前言

我和吉喆同志相识于上世纪50年代。70年代又同在西安音乐学院进修，有着同窗之谊。尤其是半个多世纪以来，他以极大的热忱深入民间，把学习、研究陕西民间音乐作为毕生的追求，并渗透于全部音乐创作与演奏生涯之中；而我，则以绝大部分精力致力于陕西民间音乐的搜集、整理、编辑、出版、研究的工作，陕西民间音乐这个共同的纽带，把我们紧紧地联系在一起，使我们成为事业上的诤友。

由于我长他11岁，平时总以老哥老弟相称，情同手足。

2008年，他告诉我正在撰写一本题为《板胡艺术研究》的专著，我表示热烈的支持。

当今年他把厚厚的一部书稿放在我的面前，让我做第一个读者的时候，我的兴奋、欢欣之情是难以言表的。

因为，在音乐艺术领域内，一个人倾注毕生精力，能在某一方面成为名家，已属不易。

而吉喆同志既是一位驰名全国的板胡演奏家；又是有多部音乐名作蜚声乐坛的作曲家；现在又将一部理论研究专著奉献给广大读者，如此成就，实在难能可贵，令人由衷的钦敬！

这部书稿，我反复拜读了几遍，留下了深刻的印象。

最为突出的感触有以下三点：其一，这是一部具有珍贵史料价值的专著。

书中，作者不仅从卷帙浩繁的历史文献中，分门别类，条分缕析，追溯了我国拉弦乐器的渊源及变迁，廓清了诸多含混不清的史料，理出了一条较为清晰的线索，更为重要的是，他以相当的篇幅，给近八十年来的杰出民间艺人和板胡演奏家们，一一分别立传。

对他们在继承传统、乐器改制、演奏技巧、乐曲创作、理论建树以及创立具有浓郁秦地风韵的“秦派板胡”等方面所取得的成就，进行了全方位的论述与评价。

并对他们蜚声全国、享誉世界的光辉业绩，作了翔实的记录。

我想，这一段历史记述，是我国民族音乐史中前所未有的崭新史料，它必将作为板胡艺术承前启后、继往开来的光辉篇章，永存于世，给后来者以深刻的启迪。

<<板胡艺术研究(附CD) >>

内容概要

这是一部具有珍贵史料价值的专著。

作者不仅从卷帙浩繁的历史文献中，分门别类，条分缕析，追溯了我国拉弦乐器的渊源及变迁，廓清了诸多含混不清的史料，理出了一条较为清晰的线索，更为重要的是，他以相当的篇幅，给近八十年来的杰出民间艺人和板胡演奏大家们，一一分别立传。

对他们在继承传统、乐器改制、演奏技巧、乐曲创作、理论建树以及创立具有浓郁秦地风韵的“秦派板胡”等方面所取得的成就，进行了全方位的论述与评价。

并对他们蜚声全国、享誉世界的光辉业绩作了翔实的记录。

<<板胡艺术研究(附CD) >>

作者简介

吉喆 男，汉族，著名板胡大师，秦派板胡创始人之一，国家一级演奏员，作曲家，指挥家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，陕西板胡学会会长，陕西省民族管弦乐学会副会长，陕西省秦腔艺术研究会名誉会长，陕西省秦腔爱好者学会高级艺术指导，陕西书画艺术研究院名誉院长，西安市现代书画院名誉院长，陕西省文化厅扶持秦腔青年演艺人才专家小组成员。

1942年生于陕西华县，1956年考入陕西省广播文工团，曾任演奏员，作曲，指挥，乐队队长，副团长等职。

1972年进西安音乐学院作曲系进修。

1982年调入陕西省歌舞剧院至今。

<<板胡艺术研究(附CD) >>

书籍目录

序前言渊源考 板胡起源与发展 “秦派”板胡八十年琴道论 弓法与弓法艺术 指法与指法艺术 操琴三十二字诀与诠释 秦派板胡述要 半个多世纪的误导 一次铭心的启示 张长城、刘明源、原野板胡艺术管见 根深才能叶茂名曲例释 板胡独奏曲《秦腔曲牌》的音乐内涵 《秦腔曲牌》一首洋溢着黄土情怀的板胡曲——《红军哥哥回来了》 《红军哥哥回来了》心窝里飞出的赞歌——《秦川新歌》 《秦川新歌》 板胡独奏曲《月夜》的艺术魅力 《月夜》听爷爷讲那过去的故事——板胡独奏曲《秦川忆事曲》解析 《秦川忆事曲》一首充满生活情趣的板胡曲——《看线戏》 《看线戏》附录 秦派艺术板胡的开拓者——漫评吉喆 顺乐之天融人之性——吉喆教琴 吉酷论弓——板胡弓法艺术的意义与作用 生命的音乐和音乐的生命——听吉喆先生的音乐感怀 性情中人——吉喆散记 秦风·秦韵·乡音·乡情——吉喆的板胡演奏艺术后记

<<板胡艺术研究(附CD) >>

章节摘录

板胡是流行在我国北方（西北、华北、东北）的一种民族弓弦乐器。是我国北方部分地方剧种，特别是北方梆子声腔系统（秦腔、迷胡、碗碗腔、山西梆子、蒲剧、河北梆子、评剧、河南梆子、山东梆子以及东北二人转等）的主要伴奏乐器。

千百年来，随着人类社会历史文明的进程，音乐已成为人们不可或缺的精神需求。地方戏曲及民间说唱音乐的勃兴，为板胡乐器创造了良好的发展空间和条件，使其从一开始就显示出诱人的艺术魅力。

全国解放，新中国成立，政治制度的改变，促进了社会经济的繁荣与稳定，文化艺术事业愈来愈加兴旺发达。

板胡这一广为流传的民间乐器，也随之由地方戏曲伴奏的位置跃身于新音乐艺术的殿堂，成为一件性格鲜明、风韵独特的色彩性乐器。

它不但能与其他乐器合奏，而且更擅独奏，是我国目前民族乐器中极有个性、极具艺术魅力的独奏乐器之一，备受人们青睐。

关于板胡的起源与发展，至今缺乏较全面系统的研究。

散见于历史文献中的各种记述，也存在许多疑义，有待辨析。

为了弄清板胡的由来与演进，我想还得从我国民族弓弦乐器发展的轨迹中寻根求源，以求得确切的答案。

恩格斯说：“劳动创造了人类本身。

”那么，人类在创造自己本身的同时，必然也创造出用以抒发人们精神世界的方式与文化，包括音乐文化。

远古时期，当人们还在用石器敲击着节奏唱歌跳舞的时候，就已意味着音乐和用以体现音乐的器具——乐器业已问世了。

原始时期，我们的祖先通过劳动实践发明了鼓、磬之类的敲击乐器，随后又发明了像骨哨，管、埙之类的吹奏乐器。

随着这两类乐器的品种不断增多，不断丰富，到了周代，弹拨类乐器相继产生，已形成了金、石、土、革、丝、木、匏、竹八种不同类别的乐器，人们称其为“八音”。

八音的称谓是以乐器制作的材料属性而分类，两千多年来一直沿袭至今，并形成了博大的乐器群体。

<<板胡艺术研究(附CD) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>