

<<20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因>>

13位ISBN编号：9787806926024

10位ISBN编号：780692602X

出版时间：2011-3

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨健

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及>>

内容概要

20世纪的器乐演奏风格经历了巨大的变化。

早期历史录音给当代听众的第一印象往往不太理想：总体速度偏快，节奏比较松散自由，弦乐滑音偏多，合奏的整齐度、音准等技术的精确度均大大低于今天的普遍标准等。

另一方面，相对于20世纪末21世纪初人们所惯常的那种精确、整齐、平滑、冷静而节制的当代演奏，早期录音常常能以一种更加纯真的态度体现出无拘无束的艺术想象力、丰富而明确的意义、令人感动的个性化因素等。

《20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因——基于计算机可视化音响参数分析的研究》主要通过对比20世纪早期录音与现代录音之间的分析对比，并结合相关文献中的记载，从科学和传统两方面来阐明这种风格转变的核心特征构成及其形成原因，并在此基础上对音乐表演的本真性和未来的发展方向等问题作出推断。

对演奏风格转变的研究重点主要放在了与时间相关的速度、节奏等具有普遍性的结构特征上，为此采用了能够较好凸现有机连贯性的高斯窗算法平滑后的速度曲线、力度曲线、演奏蠕虫和101偏离度曲线等计算机辅助的可视化方法。

结果表明20世纪末的演奏在避免速度与力度的自然关联性的同时，很多具有结构意义的速度弹性被逐渐节制，微观速度和节奏也越来越规整、平滑而精确，并越来越讲究整体协调性和统一性等。

由于音乐表演的表现力因素必然要求演奏相对于乐谱有一定偏离，因此这种精确化、规整化的趋势从科学角度来看实际上是逐渐限制了艺术创造的基本空间；而从传统角度来看，诸如速度弹性、“旋律自由而伴奏保持严格速度”的声部错位、时值缓急重音、过附点、欠附点、不平均音符、和弦的琶音处理等演奏惯例大都具有悠久的历史，时常是创作阶段完整艺术构思的一部分。

因此，当代演奏在拘泥于谱面精确性的同时实际上很可能远离了作品的本真性和作曲家的本意。

对录音技术发展脉络的梳理，表明录音和传播技术是促使这种风格转变最重要的原因之一，直接导致了音乐表演中自发性和即兴性的消失，对细节和技术完美度的关注超过了整体艺术性并逐渐造成了一种均质化、标准化和全球化的中庸雷同倾向。

此外，学院派的教学方式和过多的音乐比赛等因素也加速了这一个性消失的进程。

本研究所采用的科学手段与传统文献相对照的综合视角，直观地展现了虽均有所感但通过人类知觉和文字描述又无法明确捕捉的演奏风格特征演变的动态过程，并澄清了一些历史上长期模棱两可的演奏实践基本概念上的误区。

除了起到提升音乐学科完备性和科学性等理论目的以外，也希望能给21世纪信息时代的演奏者如何作出符合音乐表演艺术固有价值构思取舍提供参考。

《20世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因——基于计算机可视化音响参数分析的研究》由杨健编著。

作者简介

1979年7月生于江苏镇江，先后毕业于东南大学自动控制系、南京艺术学院音乐学院和上海音乐学院，获工学学士、文学硕士(小提琴演奏与教学)、文学博士(西方音乐史)。现为南京艺术学院副教授、数字媒体艺术国家级实验教学示范中心主任助理。社会兼职：中国音乐学网站长、南京爱乐乐团首席等。

书籍目录

序言

摘要

Abstract

第一章绪论

第二章宏观速度弹性

第三章微观速度弹性与局部节奏伸缩

第四章录音技术的发展对演奏风格结构特征的影响

第五章结论

附录一：唱片目录

附录二：演奏者年表

附录三：光盘使用说明

参考文献

后记

出版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>