第一图书网, tushu007.com

<<从零起步学月琴轻松入门>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学月琴轻松入门>>

13位ISBN编号：9787806926130

10位ISBN编号：7806926135

出版时间：2011-5

出版时间：上海音乐学院

作者：崔玉坤

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

崔玉坤，国家京剧院青年月琴演奏家。
毕业于中国戏曲学院，主修京剧月琴专业。
京剧月琴先后师从于中国戏曲学院洪伟教授、京剧月琴演奏家尚长贵先生；民乐月琴师从于月琴演奏家雷群安女士，并得到月琴演奏家冯少先先生的技法亲授。
其月琴演奏功底深厚，具有技术全面、细腻严谨的特点。
曾为李世济、刘长瑜、杨春霞和李海燕等京剧名家担任月琴伴奏，现主要为于魁智、李胜素等京剧名家担任月琴伴奏，参与录制CD、VCD等京剧名家专辑数十盘，数次随团出访埃及、澳大利亚、英国、德国、奥地利、韩国等国家进行文化交流演出。
著作有《从零起步学月琴》、《月琴演奏教程》等。

书籍目录

第一篇 月琴及其演奏方法第一章 认识月琴第一节 月琴概览一、月琴的产生与发展二、月琴的分布与分类第二节 月琴构造与配置一、月琴构造二、品与弦的配置三、拴弦方法四、拨片制作方法第三节 月琴的定弦与音域一、民乐月琴二、京剧月琴第二章 月琴演奏方法第一节 演奏姿势一、坐姿二、右手持拨方法三、左手持琴方法第二节 月琴基本演奏方法一、右手基本演奏方法二、左手基本演奏方法第三节 民乐月琴常用演奏技巧一、右手常用演奏技巧二、左手常用演奏技巧第四节 京剧月琴伴奏的基本要领一、京剧月琴的伴奏原则二、把握京剧的“劲头”与“尺寸”三、撮点与轮的运用第二篇 民乐月琴练习曲与民乐乐曲第一章 民乐月琴练习曲一、常用调音阶练习二、空弦弹挑练习三、第一把位按音练习四、换把练习五、轮的练习六、大指按音练习七、过弦练习八、活指练习九、右手技巧综合练习十、左手技巧综合练习第二章 民乐乐曲选编一、旱天雷二、橄榄树三、驯鹿四、三六五、土耳其进行曲六、百万雄师过大江七、赛马第三篇 京剧月琴练习曲、曲牌与唱腔伴奏谱第一章 京剧月琴练习曲一、空弦弹挑练习二、第一把位按音练习三、换把练习四、轮的练习五、撮点练习六、活指练习第二章 京剧曲牌选编一、小开门〔二黄〕二、小开门〔西皮〕三、八岔〔二黄〕四、柳青娘〔西皮〕五、海青歌〔西皮〕六、寄生草〔西皮〕七、万年欢〔二黄〕八、山坡羊〔西皮〕九、鹧鸪天〔二黄·反二黄〕十、劈破玉十一、哭皇天〔二黄〕十二、春日景和〔二黄〕第三章 京剧唱腔伴奏谱选编第一节 传统戏部分一、为国家哪何曾半日闲空（节选自《洪羊洞》）二、海岛冰轮初转腾（节选自《贵妃醉酒》）三、老爹爹发恩德将本修上（节选自《宇宙锋》）四、苏三离了洪洞县（节选自《女起解》）五、叹杨家投宋主心血用尽（节选自《洪羊洞》）六、看大王在帐中和衣睡稳（节选自《霸王别姬》）七、两国交锋龙虎斗（节选自《失街亭》）八、包龙图打坐在开封府（节选自《铡美案》）九、春秋亭外风雨暴（节选自《锁麟囊》）十、将身儿来至在大街口（节选自《三家店》）十一、淮南王他把令传下（节选自《淮河营》）十二、我本是卧龙岗散淡的人（节选自《空城计》）第二节 现代戏部分一、穷人的孩子早当家（节选自《红灯记》）二、都有一颗红亮的心（节选自《红灯记》）三、做人要做这样的人（节选自《红灯记》）附录 月琴演奏符号表表1：弦序符号表表2：左手指序表表3：民乐月琴右手演奏符号表表4：民乐月琴左手演奏符号表表5：京剧月琴右手演奏符号表

编辑推荐

《从零起步学月琴轻松入门》共分三篇，内容涵盖月琴及其演奏方法，民乐月琴练习曲与民乐乐曲，京剧月琴练习曲、曲牌与唱腔伴奏谱。

《从零起步学月琴（修订版）》主要适合月琴初学者使用，也可作为有一定基础的专业学琴者的参考教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com