

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

图书基本信息

书名：<<先锋派实验音乐之涅槃>>

13位ISBN编号：9787806926215

10位ISBN编号：7806926216

出版时间：2011-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：吴粤北

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

内容概要

这是一篇有关频谱作曲技法研究的学术专著。

它从作曲算法与算法作曲的阐述入手，以频谱学派的音响生态学探究为基本出发点，对频谱作曲技术进行了深入地研究和解析；对基于OpenMusic拼图算法平台进行了实证推演；并对于两位最具国际影响力的法国频谱作曲学派创始人热拉尔·格里赛(GerardGrisey, 1946—1998)、特里斯坦·米哈

伊(Tristan

Murail, 1947 ~)的四部最具代表性的作品从材料、结构、音乐、音响四个方面进行了较为全面的探索、推理和验证性分析；在此基础上，阐述了常规作曲技术与作曲算法的对应关系和实现手段，发现了音响表现形态和结构力的基本成因，指出了频谱学派在回归理性、崇尚科学的同时，又以后现代派的实用主义与“类科学”的态度对所谓音响的物理属性进行平面图解、交叉映射和文本转换，以获取新的音乐材料与结构力。

本文对现代派、先锋派、后现代风格与频谱学派的发展脉络、相互关系和美学追问等方面进行了一般性的推演和归纳。

对频谱学派在三十多年来的当代新音乐发展进程中所扮演的角色，和其为使现代音乐在保持其艺术开拓性的同时所采取的折中策略，以及算法作曲的逻辑思维对艺术创新带来的促进与制约等方面阐述了个人观点。

本文还试图寻找算法作曲与常规作曲思维间的摩擦力之根源，以及如何有效地摆脱这些阻力，使之转化为强大推动力之可能性，由此推导出计算机辅助作曲的拟人化推进的必要性与可行性结论。

关键词：频谱音乐、计算机作曲、先锋派、后现代、拼图、算法

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

作者简介

吴粤北

博士，中央音乐学院作曲与电子音乐作曲教授，博士生导师；兼任上海音乐学院博士生导师；并担任教育部文科计算机教学指导委员会艺术分委会副主任、中国电子音乐学会副会长、中国录音师协会常务理事、中国音协《音乐创作》中文核心期刊编委。

20世纪80年代中期于武汉音乐学院参与策划并创办了音乐音响导演专业；1997年于星海音乐学院创建了音乐音响导演系；2003年于上海音乐学院创建了音乐科技专业和音乐工程系，并担任国家重点学科“音乐学——应用音乐与传媒科技方向”，的学科带头人；2009年调入中央音乐学院；2010年被遴选为中央音乐学院211工程“师资队伍建设第一层次杰出人才培养项目”的学科带头人。

作为项目负责人，近五年来获得教育部“音乐科技与数字媒体艺术人才培养模式创新实验区项目”立项；还获得上海市教委“上海声音回忆数据库建设项目”、上海市科委重大项目“上海市重点实验室——音乐声学实验室建设项目”、“重大科技攻关项目——珍贵历史音频资料修复软件开发与标准设计”等立项，均圆满结题。

2010年又获得中央音乐学院211工程“计算机音乐课程与教材建设”重点立项。

1996年获湖北省文联颁发的“第三届文艺明星奖”，同年被湖北省政府评为“有突出贡献的中青年专家”；1999年被评为广东省政府“千百十跨世纪人才工程”省级专家，2000年获广东省政府“南粤优秀教师”奖；2008年10月获上海市委宣传部、上海文化基金“优秀教师”奖；2009年11月获文化部“第三届创新奖”。

主要代表作包括歌剧《四月的卡农》，四部交响曲，单簧管与弦乐队《新烛光·坎》，《第一圆号协奏曲》，五乐章管弦乐组曲《丝绸之路掠影》，四乐章管弦乐组曲《湖北风情》，幻想音画《平沙落雁》，圆号与钢琴奏鸣曲《峡》，单簧管独奏《泼水节》，小提琴组曲《月下舞歌》，电子轻音乐《山的诱惑》，电子音诗《摩梭人家》，为室内乐与电子音乐而作《变形》、《变形一》、《变形二》，八重奏与Max / MSP《道冲》，为男高音、低音提琴、钢琴与AudioMulch而作《孤游》，为双簧管与交互式数字音效系统而作《嗟叹之I》等。

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

书籍目录

摘要

前奏

1. 背景与选题

2. 语境与范畴

3. 研究与实践

第一章 作曲算法与算法作?

1.1 作曲算法

1.1.1 何谓算法

1.1.2 何谓作曲算法

1.1.3 算法与作曲技法的映射

1.1.4 小结

1.2 算法作曲

1.2.1 何谓算法作曲

1.2.2 常见的算法作曲方法

1.2.3 自动生成与手工作业

1.2.4 小结

1.3 基于算法的频谱作曲

1.3.1 谱的定义

1.3.2 频谱作曲

1.3.3 频谱学派

.....

第二章 频谱算法之解构

第三章 频谱作曲之结构

第四章 先锋派与后现代之桥梁

尾声

结语

附录 OpenMusic重要算法概念释疑

参考文献

后记

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

章节摘录

版权页：插图：除了分清现代派或后现代派以外，我们还应充分注意到后现代风格与后现代派二者的概念也不尽相同。

前者是一个个孤立存在的集合，是商业性、通俗性音乐所表现出来的多元混杂、无深度、无中心、平面化、无结构力的实用主义态度，是被指认的结果，并无深刻的哲学意义；而后者，如利奥塔德、哈桑（Ihab Hassan）等人，出于哲学的动机所经常关注的后结构主义、新阐释学、女权主义、意识形态批评等解构理论，以及各种自省性的或“元叙事”的艺术品和准艺术品（如建筑等），则可称之为后现代主义，其主要特征为：消解、解构、去中心论、非同一性、多元论。

它脱离了以二元对立为基础的历时性发展模式，以一种多元共时的平面性创造了一种开放的大众文化消费的游戏。

在后现代时期，书刊、典籍、绘画和古典音乐不再是精英文化所特有的传媒形式。

以消费为目的的大众文化，如通俗小说、科幻影片、汽车旅馆、商业广告等“粗俗文化”，借助20世纪下半叶以电子通讯、广播电视、音像设备、计算机互联网等新旧媒体为载体，渗透到社会的各个层面，达到了前所未有的普及和推广。

同时，曾经是面向小众的精英文化也同样被不断高速复制并传播，大众不必进图书馆、博物馆、美术馆、音乐厅和歌剧院也能随手享用，或断章取义用来作为个人文化认同的装饰物。

如此一来，精英文化也就处于与大众文化不断趋同、性价分离的过程之中了。

4.2 频谱学派是折中的产物作曲算法始终伴随作曲技法的发展，而具有真正意义的算法作曲则是20世纪中后期随着科技的发展而产生一类基于法则的作曲技法，最有代表性的是序列主义和频谱学派，前者属于现代主义的范畴，而后者却具有典型的后现代风格特征。

后现代风格的音乐主要指当今多元化世界中各种风格音乐的混合体，尤其是通俗化、商业性音乐的风格集合，往往是一种被动的、客观的存在。

而后现代派的音乐则是一种哲学意义上主动的、主观宣示的艺术流派，它除了强调音乐的多元性、实用性之外，更强调音乐的离散性、复风格、后结构主义和解构理论。

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

编辑推荐

《先锋派实验音乐之涅槃:基于算法的频谱作曲技法研究》是由上海音乐学院出版社出版的。

<<先锋派实验音乐之涅槃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>