

<<中国近代音乐教育史纪年>>

图书基本信息

书名：<<中国近代音乐教育史纪年>>

13位ISBN编号：9787806926741

10位ISBN编号：7806926747

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：孙继南

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近代音乐教育史纪年>>

### 内容概要

《中国近代史音乐教育史纪年（1840-2000）（新版）》收录1840-2000年间中国音乐教育发展过程的相关事件及史料、图片。

包括纪年正文、史料附录、索引三种和引用书目及文目举要四个部分。

#### 一、纪年正文

1.纪年正文采用编年体，以年月为纲纪事。  
每事成一条目，以阿拉伯数字依序固定编号。

2.编号从001至850。

其中有空缺者，如无016编号；亦有赘以子号者，如0441。

前者为在原《中国近现代音乐教育史纪年（1840-2000）》（增订本）基础上调至他处或删除的条目；后者为在其基础上新增的条目。

实收录条目854个。

3.收录条目的原则以政府、社会、机构、个人等有关音乐教育之政策、举措等发生事件为准。如某校创建时并无音乐课或音乐专业设置，则不按该校创建年月收录，而据其具体实施音乐教学或开设音乐系科的时间入编，其校史沿革则随该条文略加追述。

4.条目之间有关系密切者，以“参见条目XXX”为引注。

## <<中国近代音乐教育史纪年>>

### 作者简介

孙继南，1928年生，安徽芜湖人。  
1947年从教，任小学音乐教师。  
1952年山东师范学院艺术系毕业，留校任教并进修于上海音乐学院。  
历任山师及山东艺术学院音乐系主任、教授，兼任教育部艺术教育委员会第1-3届委员、中国音协音教委委员、中国音乐史学会副会长、山东省文联副主席等职。  
以中国近现代音乐史为主要研究方向。  
代表性著作有《中国音乐通史简编》（主编之一）、《黎锦晖评传》、《中国近现代音乐教育史纪年》、《黎锦晖及黎派音乐》及相关论文等。  
1993年获国务院“为发展艺术教育事业做出突出贡献”奖励。  
1994年离休。

## &lt;&lt;中国近代音乐教育史纪年&gt;&gt;

## 书籍目录

代序 廖辅叔

凡例

纪年正文

- 001 第一次鸦片战争[1840]
- 002 《南京条约》[1842]
- 003 马礼逊学堂设音乐课[1842]
- 004 《黄埔条约》[1844]
- 005 崇信义塾（育英义塾）设音乐课[1845]
- 006 清心书院女校设音乐课[1861]
- 007 登州文会馆设乐法课[1872]
- 008 《基督教会与教育关系》（狄考文）[1877]
- 009 学校教科书委员会（益智书会）[1877]
- 010 圣芳济书院设音乐课[1880]
- 012 鹤龄英华书院设音乐课[1881]
- 013 中西书院设琴科[1881]
- 014 汇文书院设艺术科[1890]
- 015 中西女塾设琴科[1892]
- 017 《论幼学》（梁启超）[1896]
- 018 《劝学篇》（张之洞）[1898]
- 019 时敏学堂设唱歌课[1898]
- 020 经正女塾设琴学课[1898]
- 021 《请开学校折》（康有为）[1898]
- 022 《请选派宗支洋游历折》（荣惠等）[1898]
- 023 养正书塾设音乐课[1899]
- 023 天津小站军乐队[1899]
- 024 毓璜顶幼稚园设听钢琴、依节奏动作课[1900]
- 025 两江总督与湖广总督会奏教育变法事宜[1901]
- 026 宏文书院设速成音乐科[1902]
- 027 沈心工留学日本[1902]
- 028 《钦定小学堂章程》[1902]
- 029 《钦定蒙学堂章程》[1902]
- 030 务本女塾设唱歌课[1902]
- 031 音乐讲习会（东京）[1902]
- 032 严氏女塾设音乐课[1902]
- 033 《蒙学科学全书》[1902]
- 034 《饮冰室诗话》（梁启超）[1902]
- 035 南洋公学附属小学设唱歌课[1903]
- 036 爱国女校设唱歌课[1903]
- 037 《中国音乐改良说》（匪石）[1903]
- 038 《论教育之宗旨》（王国维）[1903]
- 039 湖北幼稚园（武昌蒙养院）设唱歌课[1903]
- 040 《乐理大意》等（曾志态）[1903]
- 041 《请奖励职官游学片》[1903]
- 042 毓正女学堂设音乐课[1903]
- 043 圣玛利亚女校设琴科[1903]

<<中国近代音乐教育史纪年>>

- 044 天津军乐训练机构[1903]
- 044 《通州师范学校校歌》问世[1903]
- 045 《奏定学堂章程》[1904]
- 046 乐歌讲习会（上海）[1904]
- 047 《教育唱歌集》（曾志忞）[1904]
- 048 《学校唱歌集》（沈心工）[1904]
- 049 《音乐教育论》（曾志忞）[1904]
- 050 亚雅音乐会（东京）[1904]
- 051 《乐典教科书》（曾志忞）[1904]
- 052 启明女校设音乐专科[1904]
- 053 江苏师范学堂设音乐课[1904]
- 054 广文学堂设音乐普修课[1904]
- 055 城东女学设文艺科[1904]
- 056 上海龙门师范学校设乐歌课[1904]
- 057 张之洞通饬各府改中学堂为师范学堂[1905]

.....  
史料附录

## &lt;&lt;中国近代音乐教育史纪年&gt;&gt;

## 章节摘录

按查本校前奉部令，准予改专。

方庆政府倡导艺术教育，中国歌剧事业日益增进，不意又奉部令改制展缓。

近复派陈督学来校视察指导，尚未回部之时，风声铤部有将本校并入国立戏剧专科学校意，本校全体师生至为震撼。

自前奉部令改专，旋又变更，师生已难心安，以为铤座对于本校真相未尽明了或有从拟议。

本校师生等主持正义，纯出于光明磊落之怀，维护中国歌剧事业，特发起国立歌剧学校护校运动，说明本校师生为歌剧事业二十年牺牲奋斗经过及现况，恳请明鉴。

原歌剧事业在欧美如法、英、美、苏、德、意等国，无不尽力提倡，以为国家艺术文化之最高表现。

本校师生早负此志，均以创造中国歌剧为终身事业。

始于1929年在山东创立山东省立实验剧院；1935年（按：应作1934年11月一编者）改为山东省立剧院

，培养戏剧音乐人才；1937年抗战内迁，由现任本校校长王泊生先生率领全院教职员生路经鲁、苏、豫、湘、鄂数省人川，沿途作抗战宣传工作。

当时鲁省政府经费来源断绝，仅由教育部每月补助五百元，靠员生演剧自力支撑，流离困苦情形莫可名状，乃于1938年秋季觅定校址私力筹划复校。

当日纯以旧日自鲁出奔员生演剧收入，除建筑实验剧场外，并先后在大阳沟、张家花园等地设立合唱团、乐团、剧团，开办学校，按月补助二千元左右。

虽不敷甚巨，然由于员生之奋勉，曾在国剧方面建设为内迁唯一保留之团体；有加无已，在管弦乐团方面参加教育部三大管弦团联合演奏，成绩最优。

其他如合唱团及话剧团亦均斐然可观。

以一毫无实力之团体支持此项事业，每感困难，而对社会各机关团体之募捐借助及对政府供纳捐税，抗战八年以来已不计其数。

每年教育部社会教育运动宣传周及招待外国使节，亦由本校剧团及乐团为主干。

在实验剧团阶段曾由理事会决议，提高学生资质，招考高中毕业学生继续培养音乐及戏剧专门人才，由郑志声主其事。

至1942年4月始奉部令改组为国立歌剧学校。

今经数载建设，学校已具有规模，教师皆有声一时，均为歌剧事业集中本校，学生亦均优秀，过去每年音乐会及歌剧实验演出成绩年有增进。

今传说中拟合并本校之国立戏剧专科学校，其经费两倍于本校有奇，其对外名义及延聘教授政府所予便利自亦远过本校。

该校自抗战后由南京迁川，继又退至江安，先后迁移五次之多，每次都由政府供给大批之迁移费，所耗国家款项至巨，然论成绩，绝少表现。

年来，其内部各主任及教授多与学校当局不合，纷纷辞职。

现由该校校长一人身兼教务、训育、乐剧科、话剧科各主任要职，藉维残局。

话剧科除英文、国文课外，主要课程无人，均有事实可查。

乐剧科更无成绩，该校乐剧科一科经费即等于本校经费全额，有函为证。

如本校毕业同学刘宗元等，以高职三年级程度即被聘为该科教师，教导该乐剧科高年级学生。

且其有意造谣本校学生不能动笔写一便条者。

岂不闻每届重庆市举办之论文及演讲竞赛，本校学生均获其冠军，社会共知之。

本校教育，以数百人之苦心血汗，积二十年之刻苦，仰无愧于国家民族，俯无愧于青年学子，全校师生正努力谋国家艺术事业之建树，竟遭该校以政府最丰厚经费不事其学校自身之发展，反而企图破坏另一较有成绩之学校，异常悲愤。

彼前畏轰炸逃居江安，而当时本校师生尚在轰炸大火中，生死存亡置之度外，奋斗抢救本校校舍及剧场。

.....



<<中国近代音乐教育史纪年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>