第一图书网, tushu007.com

<<宋代音乐史论文集>>

图书基本信息

书名：<<宋代音乐史论文集>>

13位ISBN编号：9787806926840

10位ISBN编号：7806926844

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：林萃青

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《宋代音乐文化阐释与研究文丛·宋代音乐史论文集：理论与描述》收录了我从1995年开始发表的一些有关音乐史学理论和宋元音乐研究的论文，它们都是根据我的研究和个人感受而撰写的。
为了让读者可以较深入地解读文集中各篇论文的思路，以批判的角度审视我的观点，从而与我做学术上的对话，这里，我用这篇序文来阐述一下我的音乐史学理念、论文的要旨和写作背景。
一般的学术著作不会把学科理论和个人感受放在同一篇文章中，但两者其实是很难相互抽离分割或分清楚先后主次的。
20世纪英国大史学家E.H.Carr说过，①一部历史著作的内容和风格跟作者的个性及其写作背景是分不开的，因此读者要深入理解一部历史著作，一定要把握著者的写作目的和背景，乃至于他的生活经历。
与其让读者揣测我的为人和写作背景，不如干脆把我的中国音乐史论著背后的史学理论和个人感受写出来，这样读者与我的中国音乐史对话就可以更加直接一点。

我深信我的生活经历直接或间接地推动着我的音乐史工作，左右着我的学术思维和选择。
有时候，我需要用最大的努力去应付外在因素的干扰，不让它主宰我的学术工作。
这是因为历史是一门人文学科，是通过深入的研究和分析、明晰的文字描述或生动的文艺表现，它把错综繁杂的过去与现在、主观的参与者与客观的事物联系起来，为过去提供一个现在的、有信服力的解释。
历史著作运用大量的史料证据而撰写出来的历史描述和有系统地发展出来的种种论证的背后，总有历史学家个人生活感受的渗透及其个人富有创意的推理和想象。

作者简介

林萃青，香港中文大学学士，日本国立东京艺术与音乐大学音乐学硕士，美国哈佛大学音乐学博士。
现任美国密歇根大学孔子学院院长，密歇根大学音乐戏剧舞蹈学院音乐学系终身教授，博士生导师。
主要研究宋代和明代音乐史、中国音乐全球化现象及音乐学、民族音乐学理论，经常在世界各地讲学，出版专著并在多种学术期刊发表研究成果。
近年主要文论有：《晚明社会男子气概的音乐呈现》《晚明文献中音乐与情欲的描述》《世界音乐文化全球化对话中的昆曲音色与音响体质》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

代序：史学观念与宋代音乐研究的意义
序言：音乐史学理论与个人感受
中国音乐史学：从杨荫浏的《中国古代音乐史稿》谈到古代的经典文献
“没有声音的中国音乐史”--五首元代宫廷乐曲的发现与解读
中国音乐学的一面镜子
宋徽宗的大晟乐：中国皇权、官权和宫廷礼乐文化的一场表演
宋徽宗的礼乐事迹及其符号意义
音乐遗物与文化现象：南宋宫廷祭祀歌曲研究
音乐风格与历史的解读：南宋宫廷祭祀音乐与政治文化的对话
撰写古代东亚音乐家的传记--姜夔的个案
古代音乐的跨国跨文化解读：南宋宫廷雅乐研究
附录
参考文献

章节摘录

临安市民音乐运作的实况可以从临安的城市景观与声音境界的布局观察出来。
作为都城，临安的城市布局因皇宫的位置而确定；皇宫位于临安城的南部，是皇帝举行各种宗教与世俗礼仪及音乐活动之地。
以皇宫为起点，向北延伸出一条中轴线，称之为“御街”；皇家的礼乐游行队伍经常在这条大街行进，让临安市民们可以不断地接触到宫廷音乐的盛况。
例如，从皇宫出发，缘着御街前往位于临安城北部的景灵宫的宫廷仪仗队就敲打大量的锣、鼓及吹动管乐器演奏出宫廷的巡游仪式音乐。
①在景灵宫殿堂内演出的宫廷祭祀音乐的声音会飞越过宫殿的围墙隐约传送到到附近的居民或百工的耳朵中。
连接临安城南北的是一系列城区，其间既有政府机构与公共设施，也有大量的店铺与民宅。
比如六部的办公场所就在皇城的北面，它是文人仕官往返于宫廷内外的起止点，而在往返的路途中官员会依据官职的高低而使用不同规格的仪仗音乐。
临安城有数量众多的寺院与道观，在那里不管是平民百姓还是社会精英都会以诵念、歌咏或其它口传的形式向其信奉的神明祷告。
位于临安城北部的文庙是国家教育机构太学的重要组成部分，也是这些政教场所及音声境界中最为独特的一角。
在文庙中，文人仕官每年祭孔两次，每次都以一字一音的手法演唱典雅纯正的祭孔雅乐。
而在太学其他的殿厅中，太学诸生探讨与演唱着诗乐，并以此作为学习与交际的工具和活动。
在临安城中部，特别是凤凰山与吴山脚下矗立着许多奢华的宅邸，商贾权贵们在此以乐妓表演的轻歌曼舞作为自我的消遣或款待宾客的娱乐。
大多数的临安市民要享受音乐演出或与朋友交际就得前往瓦子、酒楼、歌馆等遍布临安城的商业娱乐场所。
②临安城中大部分的公众娱乐演出场所设在容易招揽客人的城门或天桥附近。
比如说，拥有13个勾栏剧院的北瓦就位于城中的众安桥附近。
散落于城中各处的是各种酒楼和歌馆，在那里，打扮得花枝招展的乐妓为商贾官员们提供食物、酒水、音乐及其他收费的娱乐服务。
临安的街角有市民可以汇集的露天市场，在那里路岐人以卖力的表演招揽并取悦围观的观众。
没有固定演出场地的路岐人多来自城外，有的在家乡就从事音乐表演活动，而有的则是在路途中才学会音乐技艺。
漂浮在城边的西湖湖面上的是大大小小的花船；临安市民可以坐船泛舟，在变幻的山水间享受着音乐的宴飨。
为了成功地在临安的城市景观与声音境界中生活与运作，临安市民们必须根据其特殊的社会文化角色去操控其生活环境中存在的器物、语言、动作、图像与声音。
作为社会精英们的皇帝、皇族宗亲、官员、文人士大夫以及其他有教养和特权的上层市民就应用他们的权威确定雅乐的风格和形式。
他们满怀深情地为雅乐的乐章撰写歌辞，以训练有素的行政手法管理与控制雅乐在太庙与祭坛演出的事务，并且以其自身的政治立场，通过口传与撰写颂文的方式来歌颂与说明雅乐的种种实况。
但是，社会精英们并不直接参与雅乐的演出，而把它交托给社会地位低下的从民间市民中招募而来的宫廷乐工--他们只是敲打乐器的工具，是以奴仆的身份表演雅乐的。
换句话说，雅乐即使是社会精英掌控着，但也仍是老百姓所认识的，跟他们的生活有直接联系的。
事实上，若要探究为什么雅乐能够如此有力而清晰地表达参与者的社会身份与权力，其原因是基于这样一个现实：只有精英阶层可以获得皇帝的准许创作和改动雅乐的实践；普通的百姓只能作为宫廷的奴仆参与表演雅乐，或只能是被动地将其作为皇权的声音讯号来聆听。
然而，临安的平民音乐家听众可以创造性地塑造出许多不同种类的世俗的与娱乐的音乐。
举例说，文人撰写词乐中的诗词，但它的旋律创作与演奏演唱就很大程度上是依赖专业的乐妓。

这样的女性表演者都是专业的音乐家，她们从小就接受严格的专业训练。
她们富有的主人会不惜重金聘请最好的音乐老师来教授年幼的乐伎，把她们培养成能够唱出清脆甜美的歌曲和表演轻歌妙舞的艺妓，以此来招徕那些有钱的男性客人。
许多光顾娱乐场所的客人本身也是音乐行家。
但是，作为社会特权分子的他们是不能随便为别人公开演奏音乐的；他们只能为知己鼓琴、吟诵歌诗及表演其他被认为是典雅的音乐。
他们不会参与仪仗音乐与俗乐的表演，因为那是专业的社会地位低下的乐工与平民表演者勉强维持生计的手段。
　　换言之，当南宋的社会精英与老百姓们在不同的用乐场合扮演了不同的音乐角色时，他们也就主动或被动地洞悉了那个时代所有的音乐品种与形式。
即使某种特定乐种或风格在名义上是被某个特殊的社会群体所独占，它们的声音与运作过程仍然会间接地被包括社会精英与普通老百姓在内的所有临安市民所参与和体验。
这样的音乐分享方式，在刻画不同社会等级差异的同时却也把社会群体的边界拉得近一点、有弹性一点。
这就是为什么音乐可以清晰地定义临安市民音乐参与者的身份，并且能够轻易地被他们操控为特定文化环境中的器物、场所与实践。
周密的笔记生动地记述了这一现象。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com