

<<从零起步学吹笙>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学吹笙>>

13位ISBN编号：9787806926949

10位ISBN编号：7806926941

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：张雪松，张雪晶 著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学吹笙>>

内容概要

《从零起步学吹笙（修订版）》为初学者的入门教材，属于“从零起步学”系列音乐入门丛书中的一本。

《从零起步学吹笙（修订版）》内容采用由浅入深的写作手法，详细地讲解了从认识笙到怎样更快地学会吹笙的各种演奏技巧。

随书配有讲解示范DVD教学光盘，让学习者更轻松地学会吹笙。

<<从零起步学吹笙>>

作者简介

张雪松，1968年出生于一个音乐世家，自幼随父亲张景学习笙演奏。
1987年毕业于中国音乐学院附中，1991年毕业于中国音乐学院。
现任总政歌舞团笙演奏员，北京音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会笙学会副秘书长。
先后师从于何维青老师、曹建国老师、王惠中老师、林富贵老师、张之良教授。

张雪晶，张雪松的弟弟，1973年出生，1993年毕业于中国音乐学院附中，1997年毕业于中国音乐学院。
现任中国歌剧舞剧院民族乐团笙首席，中国民族管弦乐协会会员，中国民族管弦乐协会笙学会理事。
先后师从于林富贵老师、张之良教授。

<<从零起步学吹笙>>

书籍目录

第一章 概述笙的历史笙的基本构造笙的种类以及如何挑选笙演奏的基本姿势和手型笙音位图36簧加键笙音位图笙技巧符号对照表怎样运用呼吸第二章 笙的技巧概述与练习曲第一节 怎样演奏练习曲第二节 技巧概述与练习曲单音单音练习曲1单音练习曲2单音练习曲3单音练习曲4单音练习曲5单音练习曲6单音练习曲7单音练习曲8单音练习曲9单音练习曲10单音练习曲11单音练习曲12单音练习曲13单音练习曲14单音练习曲15单音练习曲16单音练习曲17单音练习曲18单音练习曲19交城山十朵鲜花八月桂花遍地开太阳出来喜洋洋和音传统和音练习曲1传统和音练习曲2传统和音练习曲3传统和音练习曲4传统和音练习曲5传统和音练习曲6传统和音练习曲7传统和音练习曲8健笙练习曲1健笙练习曲2划船曲粉刷匠金蛇狂舞小曲无锡景非传统和音练习1非传统和音练习2非传统和音练习3山歌思念康定情歌单音与和音综合练习曲长城谣单吐单吐练习曲1单吐练习曲2单吐练习曲3单吐练习曲4单吐练习曲5单吐练习曲6单吐练习曲7单吐练习曲8拍皮球软吐练习曲1软吐练习曲2软吐练习曲3软吐练习曲4知了的歌小曲沂蒙山小调凤阳花鼓三吐三吐练习曲1三吐练习曲2三吐练习曲3三吐练习曲4三吐练习曲5三吐练习曲6三吐练习曲7三吐练习曲8三吐练习曲9剪羊毛喜洋洋双吐双吐练习曲1双吐练习曲2双吐练习曲3双吐练习曲4双吐练习曲5双吐练习曲6双吐练习曲7双吐练习曲8双吐练习曲9双吐练习曲10庆打音打音练习曲1打音练习曲2打音练习曲3打摆颤音颤音练习曲1颤音练习曲2颤音练习曲3颤音练习曲4颤音练习曲5小河淌水花舌花舌练习曲1花舌练习曲2花舌练习曲3慢花舌练习曲1慢花舌练习曲2慢花舌练习曲3呼舌呼舌练习曲1呼舌练习曲1呼舌练习曲3呼舌练习曲4绣荷包情别滑音滑音练习曲小竹楼（一）小竹楼（二）小镇颤指颤指练习曲1颤指练习曲2颤指练习曲3历音，历音练习曲1历音练习曲2呼打呼打练习曲1呼打练习曲2呼打练习曲3第三章 D调记谱演绎笙曲精华第一节 怎样演奏好乐曲第二节 笙曲精华茉莉花保卫黄河满江红山丹丹开花红艳艳绿色竹楼草原骑兵沂蒙山歌欢乐的牧场喜开丰收镰瑶族舞曲湘江美林海新歌春江花月夜红花遍地开兰花花随想曲微山湖船歌鹤鸣吟南海渔歌孔雀开屏长白新春秦王破阵乐凤凰展翅晋调阿细欢歌欢乐的草原天山的节目

<<从零起步学吹笙>>

章节摘录

第二章 笙的技巧概述与练习曲 第一节 怎样演奏练习曲 练习曲是乐器的基本功，也是学习乐器的过程中最基础、最重要但同时也是最枯燥、最容易被忽略的一个环节。

初学乐器的小朋友鉴于对乐器的新鲜感，开始还能够对容易掌握的作业进行练习，但对某些需要长期坚持练习、重复性强的练习曲，往往不能够耐心地去练习，甚至放弃练习。

这也不能全怪小朋友懒惰和没耐心，其实很多小朋友是很刻苦、很有兴趣练习乐器的，但有时小朋友只对好听的旋律或容易掌握的乐曲感兴趣，而对某些难练的或不难练却需要反复练习的练习曲感到头痛，以至于放弃不练。

这里我并不想批评不喜欢练练习曲的小朋友们，因为我小时候也是讨厌练练习曲的。

可不是么，明明会了为什么还要反复练呢？

记得小时候，有一次我学习一个新的乐曲，里面全是快速的双吐技巧，而我却怎么都练不下来，一气之下就不想练了，可是又怕被家里人批评，索性就只吹起了双吐练习，反正也不用动脑筋，吹了很久，我的舌头和嘴都感到非常疲劳，于是我又尝试着吹了一下那个乐曲，结果一下子就吹下来了。

像这样类似的情况发生了很多很多次，使我逐渐认识到练习曲的重要性。

其实，练习各种技巧的练习曲是有窍门的，只要你掌握了它们不同的特性和不同的要领，就会发现练习曲有时也不是你想象的那么枯燥，甚至可以从中找到乐趣和成就感呢！

就先让我们去分析下各种技巧的特征，以便从中找到窍门；再看看能不能找到适合你的练习方法，使你在练练习曲时不会感到枯燥。

首先看，笙的技巧无非是由手、嘴或手和嘴的配合完成的。

嘴上的技巧是由单吐、三吐、双吐、花舌、呼舌、颤音构成的，这些都是需要长期坚持练习的技巧，而这些技巧仅靠嘴就可以完成的，也就是说不需要你用脑去想，只要你肯坚持练习，就会使你嘴上的基本功不断的提高。

手上的技巧是由单音、和音、打音、滑音、颤指、历音组成。

这些也是需要长期坚持练习的技巧。

其实不论是手上的技巧，还是嘴上的技巧都是同样重要的，可以说你对它们掌握的熟练程度就是衡量你基本功夫度的重要标尺。

.....

<<从零起步学吹笙>>

编辑推荐

《从零起步学吹笙（修订版）》力图通过建立关于笙演奏的科学教学理论体系，来向广大爱好者进一步推广笙，也算是对传承笙的点滴积累吧。

对于一件乐器的普及和推广，最重要的是做到简单易懂。

作为一本教材，既要给专业人士提供方便，更要为业余学习者提供简便的学习方法。

<<从零起步学吹笙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>