

<<文献研读与研习>>

图书基本信息

书名：<<文献研读与研习>>

13位ISBN编号：9787806927762

10位ISBN编号：780692776X

出版时间：2012-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩锺恩 编

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文献研读与研习>>

### 内容概要

《音乐学专业本科必修课程：文献研读与研习》宗旨是在前期基础课程开设的基础上，进一步深化学生在知识层面对局部细节的了解与认识，同时，进一步提升学生已经掌握的知识以及理论技能，尤其是通过讨论提高认识问题、具体分析个别事例的思维能力。

作为理论实践课程，本课程的重点在于强化学生理论思维能力，强调尽可能运用综合方法来针对具体阅读与讨论对象，尤其要打破前期分科知识摄入时可能造成的学科界限，同时，要求学生能够贯通书面文本、乐谱文本、音响文本等之间的界限，通过看书、读谱以及临响的方式，到达针对相关问题所形成的一个比较全面的论域。

《音乐学专业本科必修课程：文献研读与研习》的目标，第一，增加知识与能力。一方面了解书面文献的大致内容与音响文献的基本结构，一方面了解文献的相关背景；进而，结合已有知识进行综合分析讨论，并提出自己的独立看法；与此同时，通过对特定对象基本特征的阅读与讨论，增强学生的理解认识能力与感受分析能力。

第二，注重过程与方法。

本课程采用集体讨论方式，教学内容设置涉及音乐学文献和音乐作品文献两大部分。

每两课时安排一篇文论或者一部作品范例，学生提前一周进行预习。

课堂教学通过指定学生做主题报告、介绍文献大概情况、提出问题、围绕问题讨论、教师小结的程序进行。

## <<文献研读与研习>>

### 作者简介

韩锤恩，1955年3月5日出生上海。  
音乐美学家：音乐批评家。  
中央音乐学院博士，上海密乐学院音乐。  
学系系主任、音乐学专业研究生指导委员会主任，教授，音乐美学与当代音乐研究方向博士研、究生导师，中国音乐美学学会会长。  
1982-1987。  
年，在上海音乐学院音乐学系就读大学本科。  
师从叶纯之研究员，获学士学位。  
1987-2004年，在中国艺术研究院音乐研究所从事研究，任研究员、博士研究生导师、《中国音乐年鉴》主编、《艺术评论》副主编。  
2000~2003年，在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，获博士学位；2004年至今，在上海音乐学院音乐学系从事教学，并作为学科带头人主持国家重点学科当代音乐文化批判研究方成10数年来，在音乐美学、音乐人类学、音乐哲学、当代音乐研究、音乐批评、音乐学学科建设筹领域公开发表问论近590万字，著有：《音乐文化人类学》（合作）、《临响乐品》、《音乐美学与审美》、《音乐美学与文化》、《音乐美学与历史》、《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》、《守望并诗意作业》等；主持编辑《中国音乐年鉴》10余卷及其他各类出版物1000余万幸。

## &lt;&lt;文献研读与研习&gt;&gt;

## 书籍目录

前言【音乐学】萧友梅：《乐学研究法》韩锺恩：导读【中国音乐史】杨荫浏：《（中国音乐史纲）结论与尾声》韩锺恩：导读黄翔鹏：《逝者如斯夫——古曲钩沉和曲调考证问题》韩锺恩：导读陈聆群：《中国近现代音乐史研究工作中的若干问题》韩锺恩：导读【传统音乐理论与民族音乐学】方暨申：《侗族拦路歌的收集与研究报告》韩锺恩：导读乔建中：《（剑阁闻铃）腔词关系初探》韩锺恩：导读曹本冶：《思想一行为：仪式中音声的研究》第一章韩锺恩：导读田青：《非物质文化遗产保护三议》韩锺恩：导读【西方音乐与作品研究】钱仁康：《双拽头体和巴歌体》韩锺恩：导读吴祖强：《曲式与作品分析》第一章绪论韩锺恩：导读于润洋：《悲情肖邦——肖邦音乐中的悲情内涵阐释》韩锺恩：导读杨立青：《当代欧洲音乐中的“新浪漫主义”与回归倾向》韩锺恩：导读【音乐美学与批评】青主：《什么是音乐》青主：《论音乐的音乐》韩锺恩：导读赵宋光：《历史回顾引发的美学思索》韩锺恩：导读王宁一：《音乐美学基本理论的存在方式必须超于经验》韩锺恩：导读居其宏：《论音乐批评的自觉意识》韩锺恩：导读

## &lt;&lt;文献研读与研习&gt;&gt;

## 章节摘录

“回归”倾向的表现及特征 正如本文开始所述，20世纪70年代以来，欧洲音乐中“回归”倾向的表现方式及程度极其不同。

此外，由于国内资料、乐谱匮乏，确难作出全面的判断与分析，而只能就手头所能找到的若干作品，就其一般的特点进行十分简略的介绍，片面与偏颇在所难免。

总的来看，这些作品往往具有下述一些特点：（1）它们与人类感情和现实生活具有更多的联系，表现为对偏重结构形式而忽视感情表现的“技术主义”的反拨。

（2）为了“填平”新音乐与听众之间的鸿沟，追求语言的纯朴、简明，并不同程度地沿用较接近传统的手法。

（3）逐渐摆脱“随机”的任意性。

所谓“开放形式”不再具有往昔那样重要的意义。

大多年青一代的作曲家又重新采用精确的记谱创作，因而结构常具有较稳定、明确的形态，较易于为听众所把握。

（4）在新的基础上，通过广泛的风格“综合”，使作品具有更丰富的内涵与表现力。

有趣的是，“回归”表现最为极端的作曲家，往往是昔日也曾持激进立场的“现代主义者”。

其中，最突出的实例，当数捷克作曲家拉，库普科维奇（1936年生）。

早年，他曾隶属于“先锋派”阵营，自70年代开始，却“幡然悔悟”，被评论家们戏称为“循规蹈矩的大师”。

他声称：“我曾为之竭尽全力的无调性风格已经枯竭”，并认为“本世纪现代主义音乐的发展是一种历史性的错误”，“新时代真正的‘新音乐，只能在调性音乐风格时期——巴洛克、古典主义及浪漫主义的基础上发展”。

他在80年代所写的若干作品，如：为大交响乐团而作的《斯拉夫教会歌曲主题变奏曲》、《音乐史漫步》及大量室内乐（包括一些波尔卡、小步舞曲），几乎全采用19世纪中、后期浪漫主义的体裁、语言及结构形式，音乐铿锵悦耳，甜美动人。

然而，慕古幽情有余，时代气息却较欠缺。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>