

<<红楼美学>>

图书基本信息

书名：<<红楼美学>>

13位ISBN编号：9787806942796

10位ISBN编号：7806942793

出版时间：2008-12

出版时间：广陵书社

作者：何永康

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼美学>>

内容概要

《红楼美学》是江苏省红学会会长、南京师范大学文学院何永康先生所著，应当说，也是他几十年潜心研究《红楼梦》的美学名著。

全书着眼于作为“小说”的《红楼梦》，是“诗”，是“无声的音乐”，是“抒情的哲学”，因而，才能由“具体之学”升华为十分哲学的“美学”。

于是，“红学”之中卓立起“红楼美学”。

正是以诗意的、灵动微妙而又富于哲思的文字，表达了美学的感悟与深思。

<<红楼美学>>

书籍目录

序绪论第一章美学境界：悲歌绝唱一、审美视域：人间真悲剧(一)人生“有价值的东西”的毁灭(二)层层扩散的悲剧人物圈(三)绝假纯真的“真悲剧”(四)几乎无事的“小悲剧”二、审美聚焦：“人”与“情”(一)“人”：红楼悲剧的主题(二)“世情作趣”三、审美意象：“病”和“梦”(一)病：悲剧的藉托(二)梦：“红楼”的诗眼第二章美学景观：天然气象一、师法自然之“大观”(一)自然之趣(二)人化自然二、生活图画之“葱葱”(一)擎“纲”而张“美目”(二)“生活流”的展示(三)“一”的重复与“一”的一切(四)“辐射中心”与“生活经纬”三、绘画与“红楼”取景(一)“以大观小”(二)“三远之法”第三章美学运思：刻镂无形一、创作心态之剖视(一)诗人式的创作冲动(二)郁结点的“开闸”(三)曹雪芹的主观命意(四)犹疑于“最后一幕”之前二、“文心”拥抱“性格”(一)性格逻辑：以林黛玉为例(二)人物的性格容量(三)每个人都是典型：说焦大、傻大姐三、“文心”追随“情节”(一)融化：“散”而“不散”(二)凝聚：性格“结晶体”第四章美学感动：心旌猎猎一、审美效应：心灵的净化(一)妙在“洁”与“不洁”之间(二)“清水”与“污泥”的砥砺二、审美感受：“痛”与“快”的回薄(一)给读者以“痛感”(二)“痛”而后“快”：痛快三、审美领悟：解味难尽(一)“二值逻辑”的颠覆(二)审美形象“可解之中又说不出理路”(三)难解的人物序列第五章美学贡献：固本开新一、直面历史和小说史(一)沉厚的历史审美意识(二)形象的“历史螺旋”(三)完成了对“极俗”的否定二、新传统的曙色(一)“狂人”群体的喷薄(二)“今古未有之一人”(三)忏悔意识的升华三、《红楼梦》与现代审美指向(一)美丽的“意识流”(二)审美空白与多义补白(三)多变的艺术视点(四)《红楼梦》的模糊体验附录一、《红楼梦》研究方法二题中国出了个曹雪芹回到《红楼梦》——“红学”归去来《红楼梦》研究与文学创作论——对“红楼探佚”的思考二、《红楼梦》与中国现当代文学二题论中国现代小说学之成因论二十世纪中国小说之历史意识参考文献后记

<<红楼美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>