第一图书网, tushu007.com

<<傀儡演真情>>

图书基本信息

书名：<<傀儡演真情>>

13位ISBN编号：9787806944998

10位ISBN编号：7806944990

出版时间：2009-9

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：陈年生 等著

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《傀儡演真情——扬州木偶艺术》一书分木偶造型、舞台美术、表演艺术、代表人物、经典赏析等几部分，详述扬州木偶艺术的发展、演变和成长史，通过对代表人物和代表剧目的鉴赏评价，使读者对扬州古老的木偶艺术有更深的了解和认识。

本书不仅有丰富详尽的文字资料，还选配大量精美的图片，并配发音像资料，图文并茂，声像俱备，使读者得以从多方面认识扬州文化的精髓，了解扬州艺术的风采。

第一图书网, tushu007.com

<<傀儡演真情>>

书籍目录

《扬州艺术丛书》序概述木偶造型：形态各异竞风流 一、木偶设计 二、木偶制作舞台美术：与时俱进展新貌 一、木偶戏舞台的演变 二、木偶戏舞台美术的发展表演艺术：假作真时真亦假 一、木偶剧是一种“真人(演员)弄假人(木偶扮演的角色)”的艺术 二、木偶特技是木偶艺术独具魅力的表现手段 三、木偶哑剧以鲜明的动作来表现人物和剧情 四、亲近观众、展示演技的独特形式——人偶同台代表人物：承前启后赖精英 一、传承形式 二、代表人物其他木偶艺术——提线与布袋 一、兴化提线木偶戏 二、高邮卸甲扁担戏经典赏析：偶苑摭英品炫彩 一、大型神话木偶剧《嫦娥奔月》 二、大型儿童神话木偶剧《琼花仙子》 三、《三个和尚新传》书写“新”传奇 四、大型人偶童话剧《白雪公主》 五、新编木偶哑剧《武松打虎》扬州艺苑门外谈(跋)赵昌智

章节摘录

7.道具　　木偶戏中的道具和戏曲中的道具一样，都为舞台演出中的用具。
通常分为大道具和小道具两类。
前者如桌、椅、床等，后者有壶、杯、笔砚、花瓶等。
此外，还有装饰道具如书、画、镜框等，以及随身道具如香烟、书包、旅行袋等。
道具制作用材和类别可谓包罗万象，举不胜举。
　　木偶道具的制作注重几点：一是形象要像，做到做什么像什么，可以说形似是道具制作的第一要素。
比如做一个苹果，写实也好，夸张也好，首先要让观众认识是一个苹果，不能是一个梨。
二是轻，这是木偶戏共性的要求，特别是木偶手持道具，要将重量降到最低程度。
三是巧，要巧用材料，巧用方法，特别是现在科技进步了，有很多新型材料、新的技术和方法。
比如市场上的PE板，用它来做化石、某种食品制作，周期块，分量轻，甚至不要上颜色，质感就很像了。
四是精，我们说每一件道具应该都是一件精美的工艺品，奥运会上的道具为什么能拍卖，除了奥运会的品牌效应外，道具工艺的精致是很重要的原因。
木偶戏舞台上的道具虽然不能与此相比，但作为舞台上的艺术品，达到一定的工艺水平还是应该的。
　　另外，重要道具精心设计与打磨，内藏玄机，能引发观众遐思，　　进而出现意料之外的戏剧效果。
木偶道具在舞台上的作用是多方面的。
如神话剧《琼花仙子》中，“ 金蟾大王 ”手中的那根魔杖，不但体现他至高无上的妖王地位，还表明他法术高超、魔力无边的道行。
而同剧中“ 麻胡子 ”手中的那把拂尘，平时是他伪装善人的道具，而在威逼百姓和大战小白龙“ 五泉 ”时，又成为他恃强行凶的武器。
这把小小的拂尘，同时也给演员提供了有利表演的条件，可谓一物多用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com