

<<云南民间收藏集萃>>

图书基本信息

书名：<<云南民间收藏集萃>>

13位ISBN编号：9787806958193

10位ISBN编号：7806958193

出版时间：2008-12

出版时间：云南美术出版社有限责任公司

作者：黄珺 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南民间收藏集萃>>

前言

收藏作为人们积累财富、陶冶情操、传承文明的活动，一直伴随着人类社会历史发展的整个过程，至今历久弥新、欣欣向荣。

从考古发掘中发现原始人类对吃不完食品的存放、对珍爱工具或珍奇物品的收集，到古代贵族墓葬中丰富的陪葬品和史不绝书的收藏记载，到现代社会五花八门的收藏爱好和近年一浪高过一浪的收藏热潮，无不昭示了人们对“收藏”这一活动的热爱。

作为一项具有广泛社会基础的社会活动，收藏也经历了从一般收藏到专门收藏的发展，不断进行着去粗取精、去伪存真，从实用价值、艺术价值、史料价值，再到科学技术价值、文化价值、思想价值等多元价值发展的升华过程。

在这个貌似简单明了，实则纷繁复杂的过程中，除了藏品本身的物质属性、蕴涵的多种价值外，社会对这些价值的认知程度，收藏者个人的认知程度、价值取向和审美情趣都深深地影响着收藏活动。

因此，收藏一直交织着历史潮流的跌宕起伏和收藏者个人的悲欢离合，有着太多的具体问题需要探讨，有着太多的经验教训需要不断总结。

随着社会经济的发展，尤其是随着人们对可支配收入的增多，收藏活动“盛世收藏”的特征更加明显。

除了国家收藏机构“如公办博物馆等”增加收藏力度外，一直作为收藏主力的民间收藏也空前繁盛起来。

据不完全统计，在我国，收藏从业人员及收藏人士就有六百万之众。

在这些人员中，有专业知识和收藏经验的不到百分之十，而且绝大多数供职于公办收藏机构。

特别是当很多参与收藏活动的非专业人士十分看重收藏的财富积累功能，并把它当作生活依靠或生活保险后，许多风险就真真实实地摆在了我们的面前。

利用好以往的经验教训以增长收藏专业知识，规避不必要的风险，是每个参与收藏活动的人共同的心愿。

在无数先辈实践的基础上，大家一致认为：有来源清楚的可靠实物可供比对和有可信资料参考日足减少收藏风险的最基本、最有效的方法。

为此，我们不揣谫陋，决定循着前人的足迹，以熟悉的云南收藏为起点，组织了这套《云南民间收藏集萃丛书》。

<<云南民间收藏集萃>>

内容概要

《云南民间收藏集萃》是一套集资料、展示交流、鉴赏、参考等功能为一体的图册：以藏品留存于云南民间收藏人手中为资料入选范围，以藏品为真品和同类藏品中的精品为入选条件，以帮助广大藏友较全面了解云南民间收藏和为云南民间收藏提供展示与交流为主要目的。

内容涵盖民间收藏较多的古字画、青铜器、奇石、翡翠、古家具、古钱币、古瓷器、杂件等门类。

本书为书画册，对所收入的藏品，重在尽不其物质属性为主，如名称、作者、尺寸、材质、色泽、印鉴等细部特征的内容，不叙说其文化价值，以免先人为主，进而限制、影响读者的判断。

<<云南民间收藏集萃>>

书籍目录

书法横幅诗抄手卷行草诗轴山水轴山水轴兰花轴山水立轴书法长卷山水条幅草书斗方书法斗方书法扇面行草中堂水墨牡丹书法条幅书法条幅山水轴书法轴行书对联泥金山水册页隶书对联书法对联罗汉图楷书堂行书对联行书对联楷书中堂行书中堂山水轴行书扇面书法手稿册页书法扇面行书扇面行书轴书法扇面行书立轴米家山水图轴行书四条屏书法对联书法轴行书对联行书轴书法斗方行书对联落日秋容行书对联书法四条屏书法轴书法横幅兰花、书法扇面各山水扇面高士扇面行书四条屏书法轴行书轴书法对联行书轴草书中堂行书对联书法对联行书对联荷花中堂三阳开泰墨竹图行书对联行书对联行书对联书法四条屏山水轴墨竹轴行书对联书法对联书法对联行书对联书法对联山水中堂兰花扇面山水圆光工笔人物四条屏书法对联行书中堂书法对联书法圆光人物成扇行草对联行书对联书法对联墨梅图楷书对联书法对联行书对联行书对联书法对联楷书联行书对联《爱莲说》四条屏草书对联书法对联魏碑对联行书对联书法对联蔬果横幅书法横幅山水扇面书法对联书法对联行书四条屏楷书四条屏兰菊扇面三友图花鸟四条屏人物中堂行书对联花卉轴山水轴书法六条屏行书对联书法扇面书法对联篆书对联书法对联篆书轴行书诗轴隶书对联山水四条屏书法对联草书对联书法轴墨竹立轴书法对联行书对联书法对联山水图轴牡丹成扇水族立轴一天细雨战秋声行书诗轴双骏图甲骨文对联金文轴自书诗轴长春图花鸟轴山水圆光草书对联玉龙春色金翎玉羽紫绶金印画轴秋色秋香山茶按谱甲于滇图录跋后记参考书目

<<云南民间收藏集萃>>

章节摘录

插图：

<<云南民间收藏集萃>>

后记

经过三年的努力，该书就要与读者见面了。

在该书的编撰过程中，我们是这样分工的：主编黄珺是总策划者和项目总负责人，负责撰写序言、后记和全书的统稿、审稿、定稿、出版工作；副主编王献生、潘建武除协助主编工作外，负责撰写图片说明、联系藏品并提供藏品、参与鉴定藏品真伪和书稿定稿工作；编委赵晓兰、张荣、尹金华、赵家华、孙芳在联系藏品、提供藏品和资料等方面做了很多卓有成效的工作，使该书能够基本反映云南民间字画收藏的现状。

书中收录的藏品承蒙国家文物鉴定委员会委员、云南省文物鉴定委员会主任张永康先生，云南省文物鉴定委员会秘书长陈浩先生等逐一鉴正。

书中收录的藏品承蒙北京、上海、南京的五位字画鉴赏专家图片鉴定。

为尊重他们的意愿，此不署名。

云南出版集团公司党委书记、董事长、总经理汤汉清和云南美术出版社社长彭晓为该书的立项和编辑出版给予了很多支持和帮助。

对上述师友，我们向他们致以深深的谢意：对为该书做出贡献但没能二具名的藏友和专家，在此一并致谢。

<<云南民间收藏集萃>>

编辑推荐

《云南民间收藏集萃·书画》由云南美术出版社出版。

<<云南民间收藏集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>