

<<李维琨工笔画选>>

图书基本信息

书名：<<李维琨工笔画选>>

13位ISBN编号：9787806958612

10位ISBN编号：7806958614

出版时间：2009-6

出版时间：云南美术出版社有限责任公司

作者：李维琨 绘

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李维琨工笔画选>>

内容概要

李维琨是我原单位大理学院美术系十多年的同事。凭着从小对绘画的热爱，又有得天独厚的环境，使她一直在绘画上不懈追求。工作之余，努力作画，成果喜人。尤其是近两年退休后，她对绘画更加执著，肯动脑，也勤于手，新作不断，作品日趋成熟。多次参加各种美展，并获奖、发表，不得不让专业人士刮目相看，是一位难能可贵的白族女画家。

工笔花鸟画在中国画门类中具有辉煌而悠久的历史。从五代到清代，传承逾千年，其样式与风貌，在历代大师手中演变多端，美不胜收，是中国绘画史无可替代的瑰宝。

李维琨用女性独特的眼光，十多年来主攻工笔花鸟，笔耕不辍，锲而不舍，对工笔花鸟画的思考越来越深入，把握也越来越准确。

她的作品特点可以概括为：重生活，讲传统，求意境。重生活是她一贯的主张，她坚信美在生活，美在身边，所以作品题材具有浓郁的生活气息和鲜明的地域特色，作品《风》《花》《雪》《月》就是一例。

继承传统是她的又一个途径，因为她坚信当代工笔花鸟画领域的创作实践是与古代经典一脉相承的，依然能在大变革时代中保持其传统特色，显示出相对的延续性与稳定性。

画家认定传统所包含的既是一种艺术精神，又是一种笔墨技巧。意境是心与物、情与景、意与境的交融结合，中国绘画意境既源于审美客体的时代、社会、自然属性，又取决于主体的世界观、审美能力和审美创造的表象，意境的创造又与画家的人格涵养有着密切的关系，古人谓“画如其人”。

她的工笔花鸟画在意境的追求上一步一个台阶，从最初的临摹、写生、组合创作逐渐意识到意境在工笔花鸟画中的重要性，经历了一个艰难的过程。

其实意境就是传神、就是气韵，古人作画所指的笔墨、气韵、人格之间的关系在她的作品中已逐渐显露，这一点实属不易。

前贤论画，重“格、理、趣”，格调要高，画理要足，意趣要多。

观李维琨的新作，明显也向格高、理足、趣多迈进，这和她善于继承和总结、善于整合和提炼，善于深化和创新是分不开的。

这种深化和创新具体又体现在作品的本体语言上。

她的画构图生动，勾勒精到，设色典雅，不文不火，于精微中见整体。

同时画家又善于处理好收与放、粗与细、严谨与豪放、繁复与简洁等对立统一关系，作品主体精勾细勒与衬景用机理方式加以渲染形成鲜明的对比，作品典雅、自然、耐人寻味，具有浓厚的装饰味道，已经形成了特色鲜明的艺术个性，显示了画家在运用形式美的法则上有较强的整合能力。

作为一名业余女画家，李维琨经过二十多年的努力，成果斐然却鲜为人知。

在经过漫长的艺术之旅探寻之后，如今已步入了创作的高峰时期。

我们期待着她的新作、力作面世，期待着她以自己全部的热情和心血铸就人生的辉煌。

<<李维琨工笔画选>>

作者简介

李维琨，女，白族，1946年生于云南大理。

原在大理学院美术系工作。

云南省美协会会员。

主攻工笔、花鸟、人物画。

多年潜心于本土历史及文化的研究，怀着对家乡的无比热爱，创作出一批具有鲜明民族特色及较强艺术个性的工笔画作品。

如：《南天瑰宝》、《田园诗意》、《大理四景》、《生命礼赞》、《洱海记忆》等。

作品曾获全国首届中国风俗画大展优秀奖，首届加拿大枫叶奖国际水墨画大赛佳作奖。

部分作品入选泰国东方大学学术交换展，并在美、英、德、日等国展出。

多次参加省、州、市展出并获奖，部分作品被州、市政府，州、市政协等收藏。

《解放军报》、《春城晚报》、《大理日报》曾专题介绍并刊出作品。

<<李维琨工笔画选>>

书籍目录

南天瑰宝 南诏王出巡图 阿嵯耶观音 普贤及象奴 毗沙门天王 生命之门 惊鸟不知石钟鸣田园
诗意 梧桐树 呢喃 凤凰落进千万家 粉淡清香自一家 秋实 七彩欢歌 绿荫深处 金色满园
朝露 豆荚香 独秀 祥和 虹 八月珍珠红 乐园生命礼赞 火把树下 跳八碗 回娘家 白族新
娘 古城山民 天秧门 旋风洱海记忆 桃花鱼 寻根 洱海弓鱼洞 丙穴鱼大理四景 风 花 雪
月 报春 瑞雪古城别韵 白家晨韵 清音 山花映月 岁月 芦苇声声动渔家 天池福音 昙花
花满楼 村头小景后记

<<李维琨工笔画选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>