

<<雅玩掇英>>

图书基本信息

书名：<<雅玩掇英>>

13位ISBN编号：9787806960929

10位ISBN编号：7806960929

出版时间：2006-01

出版时间：天津古籍出版社

作者：周继烈

页数：181

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅玩掇英>>

内容概要

这是本有关古玩小品文集，书本虽很浅薄，但大都择取一些别人很少写或不愿写的“生冷”东西，如核雕、锡壶、手炉、印香等等就是。

这些东西的特点是，史料留存少，像样的专著一本也没有。

本书恰巧弥补了这一缺憾。

核雕、锡壶、手炉、印香蟋罐、墨盒、笺纸、旧版书……玩古玩的你，不知是否喜欢这些玩意？

由于这类史料留存很少，因此，此类专著很少见，甚至可说没有。

如果你确实对这类古玩有兴趣，又正愁没处查询其知识，那么本书正好可以帮你这个忙。

<<雅玩掇英>>

作者简介

周继烈，汉族，北京人，生于1943年。

初中后自学，从20世纪80年代初开始在《北京日报》《北京晚报》《北京青年报》《工人日报》《中国文化报》《中国艺术报》《人民画报》《鲁迅研究》《荣宝斋杂志》《收藏》《收藏界》《中国收藏》诸杂志及台湾《典藏杂志》《大成报》等报刊

<<雅玩掇英>>

书籍目录

雕虫小艺凭鬼斧——说核雕 动摇微风发——说扇 冷月临窗雁阵呼——说手炉一拳玲珑千古秀——说石玩能结缥缈风中云——说印香（兼与张炽康先生商榷）春雪岩芽小红炉——说锡壶澄泥罐里闻秋声——说蟋罐丫头日日伴君王——说猫杏花笔底生香——说墨盒好好题诗咏玉钩——说笺纸勤游冷摊问故书——说旧版书旧书搜残录书肆忆往录收藏点滴录后记

<<雅玩掇英>>

章节摘录

书摘康熙年间(1662—1722)有封氏三兄弟，均善刻竹，当时号称竹刻鼎足。封饬爵字晋侯，是老大，封饬禄字义侯，为老二，封饬璋字汉侯，乃老三。其中以封饬禄最为杰出。

康熙二十四年(1685)老二老三进京从艺。

封饬禄不仅竹刻最佳，更善核雕。

《竹人录》记其事云：“又善镌桃核舟，大不过两指甲，中坐三人，袍而多髯，坐而倚窗外望者为东坡，禅衣冠对东坡坐而俯于几者为佛印，少年隅坐、横洞箫而吹者则相从之客也。

两面共窗四扇，各有扃可开合。

船首两人，一老皤腹匡坐，左右各有酒具。

船尾一人执扇烹茶，有茶炉，腹一孔，炉上茶壶，仍有味有柄。

舟底刻‘纵一苇之所如，凌万顷之茫然’，两行细字。

又于橄榄核上镌‘草桥惊梦’，屋宇人物，位置天然，间以疏柳藏鸦、柴门卧犬、夜凉景色摹绘逼真，奇幻出入意表矣。

”金元钰在《竹人录》中还记了一个姓吴的女子，未留 P4 下名字，她是刻竹名手赵学海的妻子。也能刻竹刻木，尤善核雕，技巧与封饬禄不相上下。

康熙年间另一核雕能手，人称金老，名亦失传。

苏州人，能用桃核刻苏东坡游舫，方舱四周各有雕花短窗二扇，能开闭。

船中雕一几三椅，东坡和佛印对坐玩牌，几上刻牌32张。

一少年坐吹洞箫，船头处雕一童子扇火烹茶，船尾乃一老翁斜立摇橹，各物具备，十分精巧。

时人宋萃曾藏有核舟一枚，有次窗户坏了，没有人能修好，康熙三十七年(1698)春，听说金老工巧过人，就请他为修核舟。

金老一看笑道，这船是我过去雕的。

自然手到病除。

人问其何以能刻核雕之人甚少，他说，刻核须气静神完，一般人往往气不 P5能静，即使气静了，却神不能完。

他说他有四个儿子，只有第三子能略得其技，但雕得还不精。

关于金老核雕之事，清人钮璘在其著作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>