

<<名家注评·全宋词（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<名家注评·全宋词（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787806966693

10位ISBN编号：7806966692

出版时间：2009-11

出版时间：邹德金 天津古籍出版社（2009-11出版）

作者：邹德金 编

页数：821

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

词,是我国古代诗歌的一种。

它始于梁代,形成于唐代而极盛于宋代。

词最早起源于民间,后来,文人依照乐谱声律节拍而写新词,叫做“填词”或“依声”。

从此,词与音乐分离,形成一种句子长短不齐的格律诗。

五、七言诗句匀称对偶,表现出整齐美;而词以长短句为主,呈现出参差美。

词是一种音乐文学,它的产生、发展,以及创作、流传都与音乐有直接关系。

词所配合的音乐是所谓燕乐,又叫宴乐,其主要成分是北周和隋以来由西域胡乐与民间里巷之曲相融而成的一种新型音乐,主要用于娱乐和宴会的演奏,隋代已开始流行。

而配合燕乐的词的起源,也就可以上溯到隋代。

宋人王灼《碧鸡漫志》卷一说:“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴,至唐稍盛。”

词最初主要流行于民间,《敦煌曲子词集》收录的一百六十多首作品,大多是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。

大约到中唐时期,诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词,把这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期,文人词有了很大的发展,晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人、以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作,都为词体的成熟和基本抒情风格的建立作出了重要贡献。

词终于在诗之外别树一帜,成为中国古代最为突出的文学体裁之一。

进入宋代,词的创作逐步蔚为大观,产生了大批成就突出的词人,名篇佳作层出不穷,并出现了各种风格、流派。

《全宋词》共收录流传到今天的词作一千三百三十多家近两万零八百余首,从这一数字可以推想当时创作的盛况。

词,大体上可分类为婉约派和豪放派。

婉约派的词,其风格是典雅涪婉、曲尽情态;象柳永的“今宵酒醒何处?

杨柳岸,晓风残月”,晏殊的“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”;晏几道的“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风”等名句,绝对是情景交融的抒情杰作。

豪放词作是从苏轼开始的。

他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来,发展成独立的抒情艺术。

山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志,在他手里都成为词的题材,使词从花间月下走向了广阔的社会生活。

宋词的发展共分为三个阶段。

第一个阶段,晏殊、张先、晏几道、欧阳修等承袭“花间”余绪,为由唐入宋的过渡;第二个阶段,柳永、苏轼在形式与内容上所进行的新的开拓以及秦观、贺铸等人的艺术创造,促进宋词出现多种风格竞相发展的繁荣局面,第三个阶段,周邦彦在艺术创作上的集大成,体现了宋词的深化与成熟。

内容概要

词，是我国古代诗歌的一种。

它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。

词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。

从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。

五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

词是一种音乐文学，它的产生、发展，以及创作、流传都与音乐有直接关系。

词所配合的音乐是所谓燕乐，又叫宴乐，其主要成分是北周和隋以来由西域胡乐与民间里巷之曲相融而成的一种新型音乐，主要用于娱乐和宴会的演奏，隋代已开始流行。

而配合燕乐的词的起源，也就可以上溯到隋代。

书籍目录

李煜\1虞美人（春花秋月何时了）乌夜啼之一（昨夜风兼雨）乌夜啼之二（林花谢了春红）浪淘沙（帘外雨潺潺）相见欢（无言独上西楼）徐昌图\3临江仙（饮散离亭西去）王禹偁\4点绛唇（雨恨云愁）寇准\4踏莎行（春色将阑）江南春（波渺渺）夜度娘（烟波渺渺一千里）钱惟演\5木兰花（城上风光莺语乱）陈尧佐\7踏莎行（二社良辰）潘阆\8酒泉子（长忆西湖）酒泉子（长忆西湖）酒泉子（长忆孤山）林逋\9相思令（吴山青）点绛唇（金谷年年）霜天晓角（冰清霜洁）陈亚\10生查子（相思意已深）李遵\10滴滴金（帝城五夜宴游歇）聂冠卿\11多丽（想人生）范仲淹\11御街行（纷纷坠叶飘香砌）苏幕遮（碧云天）渔家傲（塞下秋来风景异）别银灯（昨夜因看（《蜀志》）沈邈\15别银灯（一夜隋河风劲）柳永\16甘草子（秋暮）玉女摇仙佩（飞琼伴侣）斗百花（煦色韶光明媚）雨霖铃（寒蝉凄切）倾杯（鹭落霜洲）玉蝴蝶（望处雨收云断）浪淘沙（梦觉）少年游（长安古道马迟迟）少年游（参差烟树灞陵桥）巫山一段云（清旦朝金母）倾杯乐（禁漏花深）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）夜半乐（冻云黯淡天气）安公子（远岸收残雨）卜算子（江枫渐老）婆罗门令（昨宵里）凤栖梧（伫倚危楼风细细）木兰花慢（拆桐花烂漫）戚氏（晚秋天）昼夜乐（秀香家住桃花径）二郎神（炎光谢）诉衷情近（雨晴气爽）昼夜乐（洞房记得初相遇）望海潮（东南形胜）满江红（暮雨初收）鹤冲天（黄金榜上）竹马子（登孤垒荒凉）忆帝京（薄衾小枕天气）定风波（自春来）张先\31醉垂鞭（双蝶绣罗裙）踏莎行（衾凤犹温）师师令（香钿宝珥）谢池春慢（缭墙重院）一丛花令（伤高怀远几时穷）浣溪沙（楼倚春江百尺高）天仙子（《水调》数声持酒听）木兰花（龙头舴艋吴儿竞）定风波令（西阁名臣奉诏行）青门引（乍暖还轻冷）减字木兰花（垂螺近额）碧牡丹（晏同叔出姬）行香子（舞雪歌云）醉落魄（云轻柳弱）剪牡丹（野绿连空）满江红（飘尽寒梅）晏殊\39浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣）浣溪沙（阆苑瑶台风露秋）鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）清平乐（金风细细）清平乐（红笺小字）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（东风昨夜回梁苑）诉衷情（青梅煮酒斗时新）诉衷情（露莲双脸远山眉）踏莎行（小径红稀）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（细草愁烟）蝶恋花（帘幕风轻双语燕）渔家傲（幽鹭慢来窥品格）破阵子（燕子来时新社）玉楼春（绿杨芳草长亭路）阮郎归（六曲栏干偎碧树）清商怨（关河愁思望处满）滕宗谅\49临江仙（湖水连天天连水）张昇\49离亭燕（一带江山如画）李冠\50蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）六州歌头（秦亡草昧）谢绛\51夜行船（昨夜佳期初共）宋祁\51玉楼春（东城渐觉风光好）蝶恋花（绣幕茫茫罗帐卷）鹧鸪天（画毂雕鞍狭路逢）锦缠道（燕子呢喃）贾昌朝\54木兰花令（都城水绿嬉游处）梅尧臣\54苏幕遮（露堤平）叶清臣\55贺圣朝（满斟绿醕留君住）欧阳修\56朝中措（平山栏槛倚晴空）采桑子（轻舟短棹西湖好）采桑子（画船载酒西湖好）采桑子（群芳过后西湖好）南歌子（凤髻金泥带）长相思（深花枝）踏莎行（候馆梅残）生查子（去年元夜时）生查子（含羞整翠鬟）玉楼春（樽前拟把归期说）玉楼春（别后不知君远近）玉楼春（艳冶风情天与措）蝶恋花（面旋落花风荡漾）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（几日常云何处去）浣溪沙（堤上游人逐画船）浣溪沙（湖上朱桥响画轮）渔家傲（十月小春梅蕊绽）渔家傲（叶重如将青玉亚）渔家傲（别恨长长欢计短）渔家傲（十二月严凝天地闭）渔家傲（五月榴花妖艳烘）临江仙（柳外轻雷池上雨）御街行（天非华艳轻非雾）浪淘沙（把酒祝东风）浪淘沙（五岭麦秋残）少年游（阑干十二独凭春）望江南（江南柳）阮郎归（南园春早踏青时）青玉案（一年春事都来几）苏舜钦\70水调歌头（潇洒太湖岸）韩琦\70点绛唇（病起恹恹）沈唐\71念奴娇（杏花过雨）望海潮（山光凝翠）蔡挺\72喜迁莺（霜天清晓）刘敞\72清平乐（小山丛桂）王安石\74菩萨蛮（数间茅屋闲临水）渔家傲（平岸小桥千嶂抱）桂枝香（登临送目）浪淘沙令（伊吕两衰翁）生查子（雨打江南树）千秋岁引（别馆寒砧）章粲\78水龙吟（燕忙莺懒花残）王安国\78清平乐（留春不住）减字木兰花（画桥流水）孙洙\79菩萨蛮（楼头上有三鬃鼓）晏几道\80临江仙（淡水三年欢意）临江仙（身外闲愁空满）临江仙（梦后楼台高锁）生查子（金鞭美少年）生查子（长恨涉江遥）生查子（远山眉黛长）蝶恋花（梦人江南烟水路）蝶恋花（庭院碧苔红叶遍）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）鹧鸪天（小令尊前见玉箫）鹧鸪天（晓日迎长岁岁同）清平乐（波纹碧皱）清平乐（留人不住）清平乐（西池烟草）清平乐（暂来还去）清平乐（莲开欲遍）南乡子（眼约也应虚）南乡子（新月又如眉）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天

边金掌露成霜) 长相思(长相思) 木兰花(秋千院落重帘暮) 减字木兰花(长亭晚送) 菩萨蛮(来时杨柳东桥路) 菩萨蛮(江南未雪梅花白) 玉楼春(当年信道情无价) 浣溪沙(日日双眉斗画长) 浣溪沙(二月和风到碧城) 六么令(绿阴春尽) 更漏子(柳丝长) 河满子(绿绮琴中心事) 浪淘沙(小绿间长红) 点绛唇(花信来时) 点绛唇(明日征鞭) 两同心(楚乡春晚) 少年游(离多最是) 留春令(画屏天畔) 虞美人(疏梅月下歌金缕) 采桑子(花时恼得琼枝瘦) 采桑子(西楼月下当时见) 采桑子(别来长记西楼事) 风入松(心心念念忆相逢) 王观\98庆清朝慢(调雨为酥) 卜算子(水是眼波横) 雨中花令(百尺清泉声陆续) 生查子(关山魂梦长) 临江仙(别岸相逢何草草) 张舜民\100卖花声(木叶下君山) 魏夫人\101点绛唇(波上清风) 菩萨蛮(溪山掩映斜阳里) 江城子(别郎容易见郎难) 卷珠帘(记得来时春未暮) 王诜\102忆故人(烛影摇红向夜阑) 陈济翁\103暮山溪(去年今日) 苏轼\103卜算子(缺月挂疏桐) 水龙吟(似花还似非花) 水龙吟(楚山修竹如云) 水龙吟(小舟横截春江) 定风波(莫听穿林打叶声) 定风波(常羨人间琢玉郎) 念奴娇(大江东去) 满庭芳(蜗角虚名) 满庭芳(三十三年) 满庭芳(香暖雕盘) 南乡子(霜降水痕收)附录王国维《人间词话》

章节摘录

插图：观前阁可以想其寄托。

开首四句，不过借秋色苍茫，以隐抒其忧国之意。

“山映斜阳”三句，隐隐见世道不甚清明，而小人更为得意之象。

“芳草”喻小人，唐人已多用之也。

第二阕因心之忧愁，不自聊赖，始动其乡魂旅思，而梦不安枕，酒皆化泪矣。

其实忧愁非为思家也。

文正当宋仁宗之时，扬历中外，身肩一国之安危。

虽其时不无小人，究系隆盛之日。

而文正乃忧愁若此，此其所以先天下之忧而忧矣。

李佳《左庵词话》：希文，宋一代名臣，词笔婉丽乃尔。

比之宋广平赋梅花，才人何所不可。

不似世之头巾气重，无与风雅也。

沈谦《填词杂说》：范希文“珍珠帘卷玉楼空，天淡银河重地”及“芳草无情，又在斜阳外”。

虽是赋景，情已跃然。

鱼家傲塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

【评点】沈谦《填词杂说》：小令中调有排荡之势者，吴彦高之“南朝千占伤心事”、范希文之“塞下秋来风景异”是也。

长调极狎昵之情者，周美成：之“衣染莺黄”、柳耆卿之“晚晴初”是也。

于此足悟偷声变律之妙。

贺裳《皱水轩词筌》：庐陵讥范希文《渔家傲》为穷塞主词，自矜“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿”，为真元中之事。

按宋以小词为乐府，被之管弦，往往传子宫掖：范词如“长烟落日孤城闭，羌管悠悠霜满地，将军白发征夫泪”，令“绿树碧帘相掩映，无人知道外边寒”者听之，知边庭之苦如是，庶有所警触。

此深得采薇出车、杨柳雨雪之意。

沈雄《古今词话·词话》：仁宗朝，范希文守边，作《渔家傲》，欧阳永叔呼为穷塞主之词，每以“塞上秋来风景异”为起句，故云。

余考无名氏《水鼓子》，后衍为《渔家傲》者，诗云：“雕弓白羽猎初回。

薄夜牛羊复下来。

青家路边荒草合，黑山峰外阵云开。

”穷塞主词自有来处。

程洪《词洁辑评》：一幅绝塞图，已包括于“长烟落日”十字中。

唐人塞下诗最工、最多，不意词中复有此奇境。

冯金伯《词苑摹编》卷四引《古今词话》：范希文《渔家傲》边愁云：（本词略）。

词旨苍凉，多道边镇之苦。

欧阳永叔每呼为穷塞主，诗非穷不工，乃于词亦云。

黄蓼园《蓼园词选》：沈际飞曰：希文道德未易窥，事业不可笔记。

燕然朱勒句，悲愤郁勃，穷塞主安得有之。

编辑推荐

《名家注评·全宋词(套装上下册)》是由天津古籍出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>