

<<文化构建与宋代文士及文学>>

图书基本信息

书名：<<文化构建与宋代文士及文学>>

13位ISBN编号：9787806969298

10位ISBN编号：7806969292

出版时间：2011-9

出版时间：天津古籍

作者：崔际银

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化构建与宋代文士及文学>>

### 内容概要

宋代文学及其承载的文化精神，不仅在当时发挥了重要作用，对后世也产生了巨大深远的影响。这种影响，有的是正面作用，如关注现实人生态度、救亡图存的爱国情怀，以及自思自立的学术精神等；也有不少负面的影响，如招致积贫积弱的国策、贯穿始终的党争、一味内敛自省的思维方式等。这些，都需要我们在学习、借鉴中加以比较与甄别。

## &lt;&lt;文化构建与宋代文士及文学&gt;&gt;

## 书籍目录

导言一 文化与文化精神二 文学与民族文化精神三 宋代文士与民族文化精神承传建构第一章 宋代社会文化处境第一节 宋代域内社会文化现状一 皇权不固（一）政权获取方式可疑（二）纲纪长期废弛二 奢靡成风（一）朝廷鼓励享乐（二）官民追求奢华三 南北差异（一）南北文化的异质表征（二）南北文化的竞争互动四 积贫积弱（一）百姓生活贫困（二）国家实力软弱第二节 宋代外部文化压力一 外部压力的形成及表现（一）外部压力的生成（二）外部压力主要表现二 外部压力的作用（一）限制宋朝整体发展（二）影响宋朝内外政策第三节 宋代文化政策选择一 抑武（一）直接解除将帅兵权（二）创设新制掌管军队（三）严厉打击违规军人二 重文（一）“重文”的基本举措（二）“重文”的政治蕴意三 妥协退避（一）退守情绪弥漫（二）妥协成为必然第二章 宋代文士的文化任务第一节 承接唐五代文化遗产一 辉煌的“盛唐”文化成就（一）综合国力极其强大（二）文化环境开放多元（三）精神风貌积极昂扬（四）文化成果精彩纷呈二 待解的“乱世”遗存难题（一）藩镇冲击社会结构（二）观念系统遭遇重创（三）文士生存陷入困境第二节 应对现实社会文化需求一 重建社会文化秩序（一）制定礼仪程式（二）强化军政管理（三）完善司法制度二 巩固强化主干文化根基（一）推崇儒家思想（二）倡导封建伦理道德三 展示文士自身文化素养（一）以知识为用（二）借品格立身第三节 开拓创新文学领域一 理念创新（一）平易自然（二）注重理趣（三）化俗为雅二 文体创新（一）以文为诗：（二）以诗为词（三）以赋为文三 方法创新（一）诗法（二）词法（三）文法第三章 宋代文士关注的文化命题第一节 道统重建：儒学与释道一 “道统”重建的困境与定策（一）重建“道统”之困（二）官方重建方针二 “道统”建设的历程（一）儒士的“卫道”（二）佛教与道教的微调1第二节 人格区分：君子与小人一 重塑君子人格（一）贬抑人格损污之士（二）大兴君子之风二 “朋党”氛围中的人格区划（一）宋代“朋党”基本状况（二）评论“朋党”的主要观点三 人格论争的效应（一）正面效应（二）负面影响第三节 政治改革：骤变与渐变一 宋代政治改革的社会基础（一）国力不堪重负（二）享国日久而诸事因循（三）文人士子热衷参政二 骤变：熙宁变法（一）选择骤变方式的必然性（二）熙宁变法的具体实施（三）变法成效及评价三 渐变：苏轼的治国理念（一）渐变的基本主张（二）坚持渐变的遭遇第四节 对外关系：战与和一 厌战：国人的普遍心理（一）皇帝厌战（二）将帅厌战（三）民众厌战二 主战：社会精英的艰难选择（一）朝臣维护国体（二）文士激励斗志三 和议：朝廷的基本国策（一）宋朝和议特征（二）宋朝议和缘由第五节 学术思想：主经世与倡性理一 经世事功的理论与实践（一）探讨富强路径（二）弘扬事功主张二 修性明理的体系构成（一）世界本原：太极即理（二）道德结构：理一分殊（三）立身法则：存理灭欲（四）进修方式：格物穷理三 宋代学术特征（一）轻章句而重义理（二）主儒学而融百家（三）遵规矩而倡活法（四）师传统而求创新第四章 宋代文学展示文化精神之轨迹第一节 北宋初期：人生状况的表述一 人宋士子婉转怀旧（一）假借史传怀念往昔（二）模仿唐人创作诗文二 服膺新朝者歌功颂德（一）降臣表达归顺意愿（二）受宠新贵真心颂扬三 重文氛围中疏放身心（一）老臣适性而为（二）少壮风度翩然第二节 北宋中期：改革社会的探索实践一 范仲淹：道德家推行新政（一）庆历新政半途而废（二）道德风范长存于世二 欧阳修：文学家诗文革新（一）欧阳修时代文学状况（二）诗文革新成功的基本保障三 王安石：政治家着意变法（一）表达从政志向（二）申明变法主张第三节 北宋后期：思考解读生存困境一 苏轼：旷达处世（一）多舛人生经历的磨炼（二）多种思想观念的支撑（三）多样艺术才能的彰显二 黄庭坚：诗艺寄托（一）政治负累常伴（二）诗艺承载甘苦三 周邦彦：享受红尘（一）文才博取声名（二）赋词享用人生第四节 南宋前期：救亡与恢复的巨大努力一 遭遇巨变之苦难倾诉（一）乱世女性凄楚（二）文弱士人心态二 抗敌复国的坚定誓愿（一）爱国将相身体力行（二）文坛精英大声疾呼三 壮志难酬的悲愤情怀（一）“归正人”难言之痛（二）背时者无奈感叹第五节 南宋后期：推崇儒学精神与追求清雅品书一 朱熹：高扬儒学性理（一）理学家的创作理论（二）贯穿性理的创作实践二 姜夔：展示清雅品格（一）高洁人生定位（二）“清空”“骚雅”词品三 “四灵”：放情田园山水（一）崇尚野逸清幽格调（二）安顿衰世文人心灵第六节 宋末：爱国情感迸发与遗民情结表现一 靖难赴死彰显忠义（一）展示爱国忠诚（二）践行民族大义二 保持气节 怀念故国（一）记述亡国之痛（二）长怀故国之思第五章 宋代文士致力文化精神构建探原第一节 文化传统惯性推动一 维护农耕文化基础（一）中华农耕文化构成要素（二）宋朝维护民族文化之努力二 强调“夷”“夏”之辨（

## <<文化构建与宋代文士及文学>>

一) 秉承“尊王攘夷”思想 (二) “攘夷”方式的艰难抉择三 崇奉“大一统”观念 (一) “大一统”观念之定型 (二) 宋代对“大一统”之体认  
第二节 理学思想掺入一 宋代理学基本状况 (一) 宋代理学的形成 (二) 宋代理学发展述要二 宋代理学现实作用 (一) 创新并确立儒学正统地位 (二) 塑造文士形象 (三) 引导大众价值观念  
第三节 优待文士之厚报一 尊重文士人格 (一) 维护师道尊严 (二) 彰显文士声名二 发挥文士作用 (一) 与君王共治天下 (二) 承传文化统绪三 宽松文士生存环境 (一) 宥贷文士过错 (二) 提供良好条件  
余论：宋代文士弘扬民族文化精神之意义一 完善文化体系提供示范导向二 精心结撰著述推动文化传播三 丰富文化蕴涵发挥巨大作用  
主要参考文献后记

## <<文化构建与宋代文士及文学>>

### 章节摘录

版权页：我们中华民族在数千年的历史发展进程中，创造了极其灿烂的文化，形成了内含丰富、影响深远的文化传统。

中华民族并非单一民族，而是由汉族等五十六个民族共同组成。

经过几千年的民族融合，各兄弟民族共同造就了中华民族和中国传统文化。

因此，中国传统文化是在漫长历史过程中形成的比较稳定的文化形态，是中华民族大家庭集体智慧的结晶。

，在中华民族的发展历程中，虽然经历了无数的内忧外患，但中华传统文化、中华文化精神始终指导、激励着华夏儿女，发挥了不可替代的作用。

中华文化的核心，是以儒家思想为主、融汇吸收各家思想和外来思想文化，进而形成的体现中华民族主体意识的思想体系。

按照张岱年先生的意见，这一思想体系的“要素主要有四：（1）刚健有为；（2）和与中；（3）崇德利用；（4）天人协调。

其中天人协调思想主要解决人与自然的关系；崇德利用思想主要解决人自身的关系即精神生活与物质生活的关系；和与中的思想主要解决人与人的关系，包括民族关系、君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等人伦关系；而刚健有为思想则是处理各种关系的人生总原则。

四者以刚健有为思想为纲，形成中国文化基本思想的体系”。

与张先生“以刚健有为思想为纲”不同，梁漱溟先生认为：中国文化“是以意欲自为调和、持中为其根本精神”，重在解决人与人之间的社会关系问题。

这种“调和持中”，也是与西方文化“以意欲向前要求为其根本精神”（人与自然的物质关系）、印度文化“以意欲反身向后要求为其根本精神”（人与自身的精神关系）之间的最大区别之处。

## <<文化构建与宋代文士及文学>>

### 编辑推荐

《文化构建与宋代文士及文学》是由天津古籍出版社出版的。

<<文化构建与宋代文士及文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>