

<<此情犹思（第4卷）>>

图书基本信息

书名：<<此情犹思（第4卷）>>

13位ISBN编号：9787806995051

10位ISBN编号：7806995056

出版时间：2006-1

出版时间：黑龙江哈尔滨

作者：季羨林

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此情犹思 (第4卷)>>

内容概要

季羨林先生是当代著名学者。

他在多学科、多领域长期耕耘，树立起一座座丰碑。

他的“人品”、“学品”——他的人格魅力和学术成就，被广为称颂，成为当代知识分子的楷模。

我们能为季羨林先生出版他的《此情犹思——季羨林回忆文集》(共五卷)感到很荣幸。

我们把出版这套书视为传播科学知识和先进文化的神圣职责，也视为一次难得的学习机会。

这套回忆文集，有很高的文化品位、学术价值和社会意义。

全书近二百万字，二百余幅图片，分五卷十编，即“求知清华”、“留学德国”、“汗洒北大”、“感愤‘文革’”、“遥念师友”、“情系故土”、“游历天下”、“老有所悟”、“耄耋抒怀”、“学海探珠”。

所述往事的时间跨度近一个世纪；所述往事的范围包括国内和国外，旧社会和新社会，家庭生活与学校生活等；涉及的学科，包括语言学、比较文学、诗歌散文、文化学、未来学等。

这部思想性、历史性、知识性兼备的厚重著作堪称一部“百科全书”。

在编辑出版中，我们深感能力之不逮，知识之贫乏。

好在季老的两位高足、两位专家，本书的两位主编胡光利、梁志刚先生，协助做了很多卓有成效的工作，才使我们完成了本书的出版工作。

正是由于这套书的作者和内容具有上述特殊性，在对具体问题的处理上作以下几点说明：(一)书中有上世纪30年代的作品，如“清华园日记”，真实地记录了季羨林先生在清华求学时的学生生活，也从一个侧面反映了当时的社会情况；但存在缺字、错字，有的语句不通顺，还存在很多口语、简化语的情况。

由于这是七十多年前的文字，又是“日记”，我们把它当做“历史资料”看待，不作改动。

(二)书中有很多季老的习惯用语，如“累累垂垂”、“赤暗”、“历乱”、“历历乱乱”、“背乡离井”、“舞笔弄墨”、“受惊若宠”等，仔细思考其意思是明白的，又有自己的语言特色，我们认为没必要改动。

(三)书中存在不少季老家乡山东临清的方言，如“寻了媳妇”、“；伏水”、“家来”等，还有不少季老常用的古语，如“旧雨”、“新雨”等，可能有人看不明白，但不算文章有毛病，更没必要改动。

(四)书中有一些字、词过去使用是正确的，现在又有了新用法，如决——绝、呆——待、朦胧——蒙咙、濛——蒙、萎——委，等等。

由于季先生这些文章多属名篇名著，过去多家出版社出版过，我们认为不动为好。

这样处理的指导思想是：不以现代人的现时标准改写历史、要求前人，不做“画蛇添足之事”，“不为维纳斯安假臂”。

坚持季羨林先生作品和人格的真实性，保持其原貌、原汁原味，因为这种“历史的真实”，对今后的历史、文化、人物研究极为重要。

否则，可能留下“历史的遗憾”。

在本书即将付梓之时，我们特表明真实思想和用意，希望能得到出版界、专家学者和广大读者的理解，并达成共识。

<<此情犹思 (第4卷)>>

书籍目录

编者前言自传——代总序【第柒编 游历天下】登黄山记/3登庐山/13登蓬莱阁/15石林颂/18西双版纳礼赞/21游石钟山记/24游小三峡/25富春江上/29富春江边瑶琳仙境/32虎门炮台/36星光的海洋/37游天池/40火焰山下/42在敦煌/4s赞西安/56观秦兵马俑/57海上世界/61洛阳牡丹/63火车上观日出/65换了人间——北戴浇杂感/67访绍兴鲁迅故居/69美人松/70延吉风情/74香椽/76佛山心影/78.....【第捌编 老有所悟】从宏观上看中国文化/229一、实事求是地认识和评价中国文化二、汤因比看中国文化三、歌德看中国文化二十一世纪：东西方文化的转折点/235东方文化要重现辉煌/236漫谈东西文化/238一、汉语是一种“模糊”语言二、对于中西文化差异的新阐释再谈东方文化/244一、综合与分析二、把人类文化的发展推向一个更高的阶段三、续补走向天人合一/247“天人合一”新辩/249一、“天人合一”命题的来源和含义二、印度的“天人合一”思想三、三十年河西，三十年河东关于“天人合一”思想的再思考/255一、张载的“天人合一”思想二、日本和朝鲜的“天人合一”思想三、“求异存同”四、科学决非万能五、“东风压倒西风”六、“正--反--正”七、雪莱预言工业发展的恶果八、药方九、西方向东方学习十、两种思维方式国学漫谈/270一、顺乎人心，应乎潮流二、国学激发中华民族的爱国热情略说中国传统文化及其特点/273中国文化发展战略问题/276一、文化交流的必然性二、文化交流的复杂性

<<此情犹思（第4卷）>>

章节摘录

登庐山 苍松翠柏，层层叠叠，从山麓向上狂奔，气势磅礴，压山欲倒，整个宇宙仿佛沉浸在一片浓绿之中。

原来这就是庐山啊！汽车沿着盘山公路，在万绿丛中盘旋而上。

我一边仿佛为这神奇的绿色所制服，一边嘴里哼着苏东坡那一首脍炙人口的诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。我很后悔，在年轻读中国小学的时候，学习马虎，对岭与峰的细微区别没有弄清楚。

到了此时，悔之晚矣。

无论横看，还是侧看，我都弄不明白苏东坡用意之所在。

我只觉得，苏东坡没有搔着痒处，没有真正抓住庐山的神韵，没有抓住庐山的灵魂，空留下这一首传诵古今的名篇。

到了我们的住处以后，天色已经黄昏。

窗外松涛澎湃，山风猎猎，鸟鸣在耳，蝉蟑声响彻，九奇峰朦胧耸立，天上有一弯新月。

我耳朵里听到的是松声，眼睛仿佛看到了绿色。

我在庐山的第一夜，做了一个绿色的梦。

中国的名山胜境，我游得不多。

五十年前，我在大学毕业后，改行当了高中的国文教员。

虽然为人师表，却只有二十三岁。

在学生眼里，我大概只能算是一个大孩子。

有一个学生含笑对我说：“我比你还大五岁哩，老师！”这有什么办法呢！我当时童心未泯，颇好游玩。

曾同几个同事登泰山，没费吹灰之力就登上了南天门。

在一个鸡毛小店里住了一夜，第二天凌晨攀登玉皇顶，想看日出。

适逢浮云蔽天，等看到太阳时，它已经升得老高了。

我们从后山黑龙潭下山，一路饱览山色，颇有一点“一览众山小”的情趣。

泰山给我留下了非常深刻的印象。

从审美的角度上来评断，我想用两个字来概括泰山，这就是：雄伟。

六年以前，我游了黄山。

从前山温泉向上攀，经过了许多名胜古迹，什么一线天、蓬莱三岛等，下午三时到了玉屏楼。

回望天都峰、鲫鱼背，如悬天半。

在玉屏楼住了一夜，第二天再向北海前进。

一路上又饱览了数不清的名胜古迹。

在北海住了两夜，看到了著名的黄山云海和奇峰怪石。

世之论者认为黄山以古松胜，以云海胜，以奇峰胜，以怪石胜。

古人说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

这是非常有见地的话。

从审美的角度来评断，我也想用这两个字来概括黄山，这就是：诡奇。

那一次陪我游黄山的是小泓，我们祖孙俩始终走在一起。

他很善于记黄山那一些稀奇古怪的名胜的名字，我则老朽昏庸，转眼就忘，时时需要他的提醒和纠正。

当时日子过得似乎平平常常，并没有觉得有什么奇妙之处，有什么值得怀念之处。

但是，前几年我到安徽合肥去开会，又有游黄山的机会，我原本想再去黄山的。

可是，我忽然怀念起小泓来，他已在千山万水浩渺大洋之外了。

我顿时觉得，那一次游黄山，日子过得不细致，有点马马虎虎，颇有一点身在福中不知福的味道。

如今回忆起来，情景历历如在眼前。

<<此情犹思（第4卷）>>

哪怕是极小的生活细节，也无一不温馨可爱，到了今天，宛如一梦，那些情景永远永远不会再回来了。

我觉得，再游黄山，谁也代替不了小泓。

经过了反复地考虑，我决意不再到黄山去了。

今天我来到了庐山，陪我来的是二泓。

在离开北京的时候，我曾下定决心，在庐山，日子一定要仔仔细细地过，认真在意地过，把每一个细微末节，每一分钟，每一秒钟，都要仔细玩味，决不能马马虎虎，免得再像游黄山那样，日后追悔不及。

我也确实这样做了。

正像小泓一样，二泓也是跟我形影不离。

几天以来，我们几乎游遍整个庐山。

茂林修竹，大陵深涧，岩洞石穴，飞瀑名泉。

他扶着我，有时候简直是扛着我，到处游玩。

我觉得，这一次确实是仔仔细细地过日子了，一点也没有敢疏忽大意。

对一草一木，一山一石，变幻莫测的白云，流动不息的飞瀑，我全心全意地把整个灵魂都放在上面。

我只希望，到庐山之游成为回忆时，我不再追悔。

是否真正能做到这一步，我眼前还不敢夸下海口，只有等将来的事实来验证了。

庐山千姿百态，很难用一个字或几个字来概括。

但是，总起来说，庐山给我的印象同泰山和黄山迥乎不同。

在这里，不管是远山，还是近岭，无不长满了松柏。

杉树更是特别郁郁葱葱，尖尖的树顶直刺云天。

目光所到之处，总是绿，绿，绿，几乎看不到任何别的颜色，是一片浓绿的天地，一片浓绿的大洋。

从审美的角度来看，我也想用两个字来概括庐山，这就是：秀润。

我觉得，绿是庐山的精神，绿是庐山的灵魂，没有绿就没有庐山。

绿是有层次的。

有时候蓦地白云从谷中升起，把苍松翠柏都笼罩起来，笼罩得迷蒙一片，此时浓绿就转成了青色，更给人以秀润之感，可惜东坡翁当年没能抓住庐山这个特点，因而没有能认识庐山的真面目，成为千古憾事。

我曾在含鄱口远眺时信口写一七绝：近浓远淡绿重重 峰横岭斜青蒙蒙 识得庐山真面目 只缘身在此山中 我自谓抓住了庐山的精神，抓住了庐山的灵魂。

庐山有灵，不知以为然否？（1986年8月6日于庐山） P13-15

<<此情犹思（第4卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>