

<<对联写作与考试>>

图书基本信息

书名：<<对联写作与考试>>

13位ISBN编号：9787807026402

10位ISBN编号：7807026405

出版时间：2010-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：于智荣

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联写作与考试>>

内容概要

对联，也叫楹联、楹帖，俗称对子，是我国所独有的一种文学形式。

它是适应汉字的单音节、方块形的特点而形成的。

可以说；汉字是对联这一形式产生、存在及至发展的物质基础。

从对联的句式上说，其主要特点是对仗，即修辞学上所说的对偶。

这一语言形式，早在《诗经》中就已存在，至唐代出现近体诗之后，更把对仗作为一种必需具备的条件。

可以说，对联是由对仗的诗句演变、发展而形成的。

要写好对联，首先要掌握对联的基本特点：对仗。

“对仗”一词的本义是帝王、高官出行时设置的仪仗队，其中所执的旗、锣、伞、扇等都是两两相对的，用于对联中，也要求上、下联中的词语互为相对。

对仗的要求有以下几点： 1.字数相等。

从学习属对开始，上句是一个字，下句也必须一个字。

以后逐渐发展成两字对、三字对，以至更多的字相对。

从清朝以后出现了二三百字的长对，但无论多少个字，字数必须相等。

2.词性相同。

上、下联互为对应的字必须词性一致，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，代词对代词，数量词对数量词，副词对副词，虚词对虚词。

这里需要说明的是，古人认为动词（尤其是不及物动词）和形容词可以互为对仗，不属于违犯对仗的规则。

还有，“君”、“卿”之类的词本是名词，但用作尊称，意思相当于“您”，也可以和代词“吾”、“我”构成对仗。

再有，“能”、“须”是能愿动词，而“不”是否定副词，但两者表示的是肯定和否定的意思，故亦可相对。

“谁”、“何”、“孰”等疑问代词，可以同副词相对。

本书所析名联中就有一些属于上述四种情况，都可视为工对。

3.句型一致。

即句式的语法结构相同，如主谓句、动宾句、名词非主谓句、连动句、兼语句，等等，上、下联都要运用同一的句式结构。

不过，对这一点的要求不像对词性相同那样严格，只要词性对仗工整，允许句式结构不尽一致。

4.节奏对称。

汉语有单音词和复音词，因此就有了单音节和多音节的区分。

对联要求单音节对单音节，多音节对多音节，这样才能节奏对称，读起来有强烈的顿宕起伏的美感。

<<对联写作与考试>>

书籍目录

怎样写对联(代序)对照《笠翁对韵》讲联习联上卷 一 东 二 冬 三 江 四 支 五 微 六 鱼 七 虞 八 齐 九 佳 十 灰 十一 真 十二 文 十三 元 十四 寒 十五 删下
卷 一 先 二 萧 三 肴 四 豪 五 歌 六 麻 七 阳 八 庚 九 青 十 蒸 十一
尤 十二 侵 十三 覃 十四 盐 十五 咸 对照《声律启蒙》讲联习联卷上 一 东 二
冬 三 江 四 支 五 微 六 鱼 七 虞 八 齐 九 佳 十 灰 十一 真 十二 文
十三 元 十四 寒 十五 删卷下 一 先 二 萧 三 肴 四 豪 五 歌 六 麻 七 阳
八 庚 九 青 十 蒸 十一 尤 十二 侵 十三 覃 十四 盐 十五 咸附录：考试链接
对联参考答案

<<对联写作与考试>>

章节摘录

第一、二句是一字对，都是名词相对。

“泉”与“石”，古人把它们归入“地理”类，属工对；“干”（gan）与“枝”，古人把它们归入“草木”类，树干与树枝相对，也属工对。

第三、四、五句都是两字对，但对仗方式不同。

“吹竹”与“弹丝”是动宾结构，其中的“丝”、“竹”用的是借代法，分别指代琴、瑟、箏一类的拨弦乐器，和笙、箫、管、笛一类的吹奏乐器。

古人把它们归入“器物”类，而且是乐器小类。

“山亭”和“水榭”是偏正式构成的名词，属工对，因为其中“山”与“水”属地理类，“亭”与“榭”属“宫室”类。

“鹦鹉”和“鸂鶒”都是联绵词，又同属“禽兽虫鱼”类中的禽类，用来对仗非常恰当。

第六、七句是三字对，分别用含有数词的名词短语相对，其中“笔”属文具类，“词”属诗赋类，二者有内在联系，应属工对。

第八句是动宾结构组成的两字对，属于宽对。

因为“泼墨”指写作或画画，而“传卮”指传递酒杯，二者虽同属文人的雅事，但就写对联来说，“墨”属文具类，而“卮”属器物类，不在同一类别里。

第九、十两句是由五字构成的对子，词语、句子对得十分工整。

其中前两个字“神奇”和“雄浑”都是形容词，用来表现画与诗的特色、神韵，很贴切。

中间两字是人名相对。

最后一字“画”与“诗”，同属文学艺术中的创作成果，诗画同源，自然可互对。

第十一、十二两句是一副七字对，就对仗说，不能算是好对联。

上联的第一字“几”是数词，下联的第一字“有”是动词，二者词性不对。

后面几个词语对得较好，“花街”对“香径”，是同义词相对；“夺锦”与“凝脂”，同为动宾结构，但“锦”与“脂”不属同类。

第十三、十四两句，是一个十一字对，有的词语对得工整，有的不属于同类，应属宽对。

开头两字“万里”和“一犁”都是数量词，对得好；三、四字的“烽烟”是并列式名词，而“膏雨”是偏正式名词，不属工对。

五、六字的“战士”和“农夫”同属职业，属工对。

七、八字的“边头”和“村外”，都由名词加方位词表处所，对仗恰当。

第九字的“争”是动词，“尽”是副词，虽然都充当状语，但词性不对。

第十一字的“塞”属地理类，而“时”属时令类，不是同类相对。

其二 第一、二句都是由一字名词构成的工对。

“菹”和“醢”同属饮食类，“赋”和“诗”同属诗赋类。

第三、四、五句都是两字对，但语法结构不尽相同。

“点漆”和“描脂”是动宾关系。

“瑶簪”与“珠履”是偏正式名词，同属衣饰类。

“剑客”与“琴师”也是偏正式名词，同属人伦类。

第六、七句是三字对，都是名词性短语。

“沽酒”与“买山”分别是动宾结构做“价”和“资”的定语。

其中“沽”和“买”、“价”和“资”属同义词相对，算是工对。

第八句的“国色”与“仙姿”是两字的名词对仗，很工稳。

第九、十句是五字对，由主谓句构成，字字相对，对仗得十分工整。

“晚”与“春”是时令（含时间）相对，“霞”与“雨”同属天文类的名词，“明”与“细”是形容词充当谓语，“似锦”与“如丝”是动宾结构作补语；其中的“似”和“如”都是用来表比喻的动词，是一对同义词，而“锦”和“丝”同是纺织品类名词。

第十一、十二句由七字句组成对联，是个主谓句。

<<对联写作与考试>>

主语“柳”与“花”相对，同属于植物中的树木花果类。

“长堤”对“横野”为工对，“千万树”对“两三枝”，其中有数词相对和植物类名词相对。

第十三、十四句由十一字组成，前四字中的“紫”“黄”与“青”“白”属颜色对；最后三字的“江左地”与“寿阳儿”用地名和人名相对，是工稳的。

<<对联写作与考试>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>