

<<少有人走的路III>>

图书基本信息

书名：<<少有人走的路III>>

13位ISBN编号：9787807027966

10位ISBN编号：7807027967

出版时间：2009-4

出版时间：吉林文史出版社

作者：摩尔

页数：268

译者：严冬冬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少有人走的路III>>

内容概要

美国著名心理学家约翰·布雷箫说：“它补全了我失落的一角……我愿毫无保留地推荐此书。

” 20世纪人类最大的病痛是“心灵的沦丧”。

心灵沦丧的我们物质越来越丰富，却越来越感觉不到幸福；相处的技巧越学越多，婚姻关系却越来越难搞；经历的事情越来越多，感动却越来越少。

针对当下的种种问题，本书提供了一种新的解决方式。

它无需高深的哲理，更与医学技术无涉，你只需要重新审视日常生活，就能找回久违的快乐与满足。

其实，精心挑选的一束鲜花、浆洗的干干净净散发着香味儿的桌布，这些微末细节都可以滋养干涸已久的心灵，让我们从中获得满足与幸福。

本书与《少有人走的路》《少有人走的路II》一脉相承，一同触发了20世纪末“回归心灵”的风潮，它雄踞《纽约时报》畅销书排行榜达150周之久。

<<少有人走的路III>>

作者简介

摩尔，美国人，一个享誉国际的心理学家，拥有哲学学士、音乐硕士及神学博士学位。他以荣格心理学和原型心理学、古代神话、西方文艺传统为主题从事演讲和写作，在欧美地区颇负盛名。

<<少有人走的路III>>

书籍目录

序 心灵的沦丧第一部分 关怀心灵? 第一章 聆听心灵的声音?第二部分 在日常生活中关怀心灵
第二章 家庭和童年的神话 第三章 自我崇拜的神话 第四章 爱情的入门仪式 第五章 嫉妒
与羡慕:滋养心灵的毒药 第六章 心灵与力量 第七章 抑郁的馈赠 第八章 疾病:身体的诗歌?
第九章 心灵的经济学第三部分 精神实践与心理深度? 第十章 神话、仪式与精神生活的必要性
第十一章 心灵与精神生活?第四部分 关怀世界的心灵 第十二章 美与万物之灵的复苏 第十三
章 生活的神圣艺术

<<少有人走的路III>>

章节摘录

第四章爱情的入门仪式柏拉图说，爱是一种疯狂，一种神圣的疯狂。

今天我们谈论爱情时，经常把它当做人际关系的一个方面，一种我们可以控制的东西。

我们关心的是，如何用正确的方式恋爱，如何获得成功的爱情，如何克服其中的问题，如何面对失恋的打击。

很多人之所以来接受心理治疗，是因为他们对爱情的期望太高，而实际结果却让他们大失所望。

很明显，爱情绝不是单纯的。

过去的纠葛，未来的希望，以及种种鸡毛蒜皮的琐碎小事——哪怕与对方只有一点点联系——都会对爱情产生深远的影响。

有时我们会以轻松的态度谈论爱情，却忽略了它强劲而持久的一面。

我们总期待着爱情的抚慰，却往往惊讶地发现，它也能在我们心中留下空虚和裂痕。

离婚的过程常常是漫长而痛苦的，永远无法真正了结。

我们可能永远无法确定离婚的决定究竟是对是错。

就算分手能让心灵获得些许宁静，当初的夫妻恩爱也会存留在记忆中，在梦境里反复出现。

没有机会表达的爱，同样会折磨人们的情感。

有一位女子最后一次见到父亲时，他正被送往手术室。

当时她非常想告诉父亲，她爱他，尽管他们的关系一直很紧张。

但她终究没能说出口，然后，一切都太迟了。

每次回想起当时的情境，她都忍不住放声痛哭。

在讨论爱情本质的著作《飨宴》（Symposium）中，柏拉图把爱称为“充实与空虚的孩子”。

充实与空虚，恰恰是爱情的正反两面。

我们总是向往爱情，总是期待爱情抚平心中的创伤，让我们的生命更加圆满。

或许在过去，爱情也曾让我们感到痛苦，但我们从来不在乎。

因为爱情具有一种自我复苏的力量，如同希腊神话中的女神，只要在遗忘之水中沐浴一番，就能恢复贞洁。

每经历一次爱情，我们对它的了解就深了一分。

失恋之后，我们总是痛下决心，今后绝不再犯同样的错误。

我们的心变硬了一些，或许也变聪明了一些。

但爱情本身永远是年轻的，永远带着青春特有的愚蠢和笨拙。

因此，与其在失恋的痛苦无望中形销骨立，不如坦然接受爱情造成的空虚，因为空虚是爱情本质的一部分。

我们不必刻意避免重蹈覆辙，也不用让自己“变得聪明”。

遭受失恋的打击之后，我们所能做的就是驱散心中的怀疑，再度投入爱情，尽管我们已经体验到了其中的黑暗和空虚。

或许我们应该把爱视为心灵的一种表现，而不是人际关系的一个层面。

古代的心理书籍采用的就是这种观点。

这些书籍告诫人们珍惜友谊和亲密的感情，却绝口不谈如何维持关系。

最关键的是爱情对心灵的影响：爱情能使我们的心胸更加开阔吗？

能在某些方面启发我们的心灵吗？

能让我们脱离尘世，体尝到天堂的意境吗？

费齐诺曾说：“人类的爱情是什么？

它的目的是什么？

爱情是一种欲望：和某种美好的事物结合在一起，在尘世中享受永生。

”俗世的乐趣能够引领我们通往永恒的精神享受，这是新柏拉图主义（Neoplatonism）的基本观点。

费齐诺把存在于日常生活中、指引我们通往永恒的东西称为“充满魔力的诱饵”。

换句话说，爱情既是两个人之间纯粹世俗的关系，也是通往心灵深层经验的途径。

<<少有人走的路III>>

爱情让身处其中的人们感到困惑，因为它对心灵的影响，并不总是和人际关系的节奏与需求协调一致。

德国早期浪漫主义诗人诺瓦利斯（Novalis）说得很简单：爱情不是为这个世界创造的。

弗洛伊德提出了一种方法，可以让我们把爱情的焦点从杂沓纷扰的生活转移到心灵。

他认为，爱情是我们童年时经历的家庭环境在现今感情关系上的投影。

在爱情中，父母亲和兄弟姐妹都是隐形的影响力。

爱情能够激起我们内心深处原本潜藏的幻想。

简单概括弗洛伊德的观点，即我们现在的爱情不过是旧爱的复活。

不过，我们也可以从弗洛伊德的理论出发，思考爱情是如何利用记忆和意象，给我们的的心灵带来旺盛的生机。

弗洛伊德提醒我们，爱情牵涉到形形色色的人。

大约十五年前，我曾做过一个梦。

我梦见自己在一间宽敞的卧室里，旁边有一位陌生的美丽女子。

灯很亮，分散了我的注意，所以我想把灯关掉。

我在墙上发现了一长串开关，总共有20个按钮。

我每按一个，都有几盏灯熄灭，而另外几盏灯则亮起来。

我尝试了很多种组合，总是无法关掉全部的灯。

最后我放弃了，接着就有成群的人走进卧室里。

这下彻底没希望了，我原本就关不掉所有的灯，现在连隐私也没有了。

恋爱中的人总是向往那种盲目、热切、没有任何干扰的感觉。

在那场梦中，我不愿受到灯光的干扰，也不愿让心灵的其他形象（走进卧室的那些人）介入这个单纯的恋爱机会。

我要的是纯粹的无意识状态，绝对的黑暗。

事实上，随着爱情逐渐复杂化，恋爱中的人们总会开始考虑一些与爱情不相干的东西。

心灵过去的复杂经历，此时就成了爱情的负担。

我曾为一位即将结婚的女士进行心理辅导。

她做了一连串烦心的梦，在梦中，她的兄弟总是干扰她的婚事，因为他很爱她，而她的婚姻将会是他们亲密关系的终结。

她告诉我，白天醒着时，她也幻想着和自己的兄弟相爱，希望能同时嫁给他和她的未婚夫。

最耐人寻味的是，她在现实生活中并没有兄弟。

她的兄弟其实是她心灵中一个强有力的、活跃的形象。

他的出现，是要让她思考和质疑这桩婚事。

用荣格的话来说，他扮演着十分重要的“魄”的角色，对她的行为提出批评，让她停下来反思。

他同时也是心灵的代表，提醒她注意，爱情并不像表面看起来那么单纯。

在一篇探讨婚姻的论文中，荣格提出，爱情总是牵涉到四个人的形象：自己、爱人、魂（心灵的女性气质）和魄（心灵的男性气质）。

而这位女士的梦则说明，婚姻中还牵连着更多的因素。

我们可以接受弗洛伊德的基本观点：爱情能激发我们的想象，让它极度活跃起来。

“坠入爱河”等于“陷入想象之中”：日常生活的琐碎细节，昨天还占据了我们的全部思绪，今天却全在爱情的白日梦中消散了。

具体的现实完全被想象力的世界所取代。

爱情这种“神圣的疯狂”与偏执狂（paranoia）和精神分裂其实十分相似。

那么，我们是否应该治疗这种疯狂？

柏顿（Robert Burton）在他的巨著《忧郁的剖析》（The Anatomy of Melancholy）中说，要治疗爱情造成的忧郁症，只有一种方法：不顾一切地投入爱情中。

今天的一些作家认为，浪漫的爱情是一种危险的幻觉，我们应该随时保持理智，绝不能信任它，以免被引入歧途。

<<少有人走的路III>>

这样的观点是对心灵缺乏信任的结果。

爱情是一剂良方，可以把我们从没有幻想的单调生活中解救出来，让我们的想象力不再流于贫乏，让我们过度理智的生活，重新焕发出浪漫的光彩。

爱情给我们以自由，让我们进入想象力的神圣世界，使我们的的心灵得以扩张，流露出原本被凡俗生活掩盖的渴望与需求。

我们总是认为，恋爱中的人对爱人的缺陷视而不见，固执地认为对方是完美的——所谓“爱情是盲目的”。

然而，实际情况可能正好相反：爱情让一个人得以窥见另一个人真实的、纯洁的、神圣的本性。

从日常生活的角度来看，这当然是疯狂和妄想；但是，如果我们能摆脱对理智的依赖，那么我们就能够体验和欣赏爱情带来的那种永恒的、柏拉图称为“神圣的疯狂”的感觉。

爱情能让我们的意识贴近梦幻的境界。

如同梦境一样，爱情能够揭示很多东西，尽管这种揭示的方式是扭曲的、含蓄的、晦涩的、充满诗意的。

我们若想真正理解柏拉图的爱情理论，就应该把其他形式的疯狂，诸如偏执狂和各种瘾疾，视为心灵努力满足渴望的征象。

柏拉图式的恋爱，并不仅仅是“没有性行为的爱情”那么简单，而是要在人的肉体 and 人际关系之中，寻找通往永恒的路径。

创造了“柏拉图式恋爱”这一说法的费齐诺，写过一本探讨爱情的著作《欢宴》（Convivium），作为对柏拉图《飨宴》的应答。

他在书中简明扼要地说：“心灵一半存在于时间中，一半存在于永恒。

”爱是横跨时间与永恒的桥梁，让我们能够同时生活在两者之中。

然而，在日常生活中体验到永恒的感觉，我们通常会感到不安，因为它扰乱了我们的计划安排，撼动了我们原本了无波澜的内心世界。

崔斯坦与伊索德要理解和欣赏爱情的奥秘，我们就不能把爱情视为一种心理问题，也不能指望靠阅读和他人的劝导，把爱情约束在“恰当”的轨道上。

那并不是关怀心灵的方式。

我们这个时代太讲究心理卫生，以至于把各种形式的疯狂都视为疾病。

然而，柏拉图的“神圣的疯狂”绝不是一种疾病，而是通往永恒的路径。

它让我们摆脱种种严苛的精神束缚，从凡俗生活中解脱出来。

它是一扇门，让我们得以脱离理性的空间，进入神秘的领域。

传统文化中的伟大爱情故事，可以帮我们探索爱情的永恒境界。

这些故事呈现了爱情的诸多面貌，包括“耶稣受难记”（Passion of Jesus，其中passion一词具有丰富的含义）、“创世纪之造物”“奥德修斯的返家之旅”“哈姆雷特的犹豫”，以及“崔斯坦与伊索德的厄运”。

这最后一个故事尤为凄美，十分契合我们目前的话题。

它讲的是爱情的悲凉。

崔斯坦（Tristan）这个名字来源于“悲伤”（triste）一词。

他一出生就有了这个不同寻常的名字，因为他的父亲在战场上负伤不治而亡，而母亲也因难产而死。

如同许多传说和神话中的英雄一样，他由养父母抚育成人；后来，他的舅舅玛尔克王（King Mark）又将他收为养子，可以说他有三位父亲。

如此曲折的身世，暗示着他日后的命运多舛。

<<少有人走的路III>>

媒体关注与评论

很少有书如此丰富而令人深刻自省，它就像莎上比亚和约瑟夫·坎贝尔的作品，几乎每一页都是一处宝藏。

——杰里·普伯Journeyman杂志读到它的那一刻你立即就会被它迷住，这是一本小能再完美的心灵读物，它让人觉得，在这个一切都几近匮乏的世界里，仿佛身处一座美妙的小岛。

——理查德·鲍里弗Bookpage杂志这本书迫使我用不同的方式来看待现实——一种更广阔而有意义的方式。

它补全了我失落的一角。

——约翰·布雷箫美国著名心理学家这本书确实感动了我，我猜它的力量和精神，可能比心理学流传得还要长久。

——詹姆斯·希尔曼荣格派心理学专家这本书可以帮你放弃对无效救助的寻求，并开始认真对待关照心灵的任务。

——山姆·基恩美国知名作家

<<少有人走的路III>>

编辑推荐

《少有人走的路3》补全了我失落的一角。

<<少有人走的路III>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>