第一图书网, tushu007.com

<<自强不息>>

图书基本信息

书名：<<自强不息>>

13位ISBN编号：9787807028444

10位ISBN编号：7807028440

出版时间：2008-6

出版时间：吉林文史出版社

作者：徐潜，栾传大 编

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

老子说：“天行健，君子以自强不息。”自强不息，是我们的民族精神之所在，是我们这个民族历经磨难终于生存下来并不断强盛的动力。

中华民族生存发展的动力来自于自身，来自她的成员对国富民强的不懈努力，来自对民族自立、自尊、自强的强烈渴望，来自对至善理想和人生价值的执著追求。

在国势衰败之时，就会有一批改革家，不计个人得失，忧心国事，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，进行社会改革，富国图强；当统治者残暴无道之时，就会有刚正直谏之臣，不顾个人安危，犯颜直谏，还会有那些不屈的斗士，挺身而出，为真理为正义而斗争；在外敌入侵、国难当头之时，就会有一批仁人志士勇敢地走来，用他们的血肉之躯筑起新的长城。

自强不息，不仅是我们中华民族的精神，也是我们每个中国人应该具备的精神品质。只有在这种精神的感召下，我们才能笑对困难和挫折，勇往直前。只有我们每一个人都继承并发扬这种自强不息的传统精神，才会汇成巨大的民族精神的潮流，推动我们的民族再度走向繁荣昌盛，伟大的中华民族复兴才能实现。

内容概要

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”，从传统文化的角度，对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。
这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献，中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中，开出更加绚烂的花朵，结出更加丰满的果实。
《自强不息》收录了《吴道子蒸饼悟画》、《韩斡临厩画马》、《桑维翰铁砚磨穿》、《喻浩苦学建筑营造》、《范仲淹“断齑划粥”》、《司马光用“警枕”促读》、《欧阳修著文的“三多”与“三上”》、《刘恕谢宴借览》、《徐伯珍在竹叶上练字》等关于自强不息的故事。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

吴道子蒸饼悟画韩斡临厩画马桑维翰铁砚磨穿赵普半部《论语》治天下喻浩苦学建筑营造范仲淹“断齑划粥”司马光用“警枕”促读欧阳修著文的“三多”与“三上”刘恕谢宴借览徐伯珍在竹叶上练字胡三省注《通鉴》三十年王次翁借灯读书岳飞苦读李清照夫妇苦研金石学王冕潜心绘荷画梅赵孟烦苦练书画解缙出句显真功宋应星力著《天工开物》李贽老年更加勤奋女诗人李因苦学勤练陈际泰年少读懂《尚书》盲人唐汝询刻苦治学戴敦元一月读尽室中书方以智好学勤记康熙身体力行学科学王贞仪“雄心胜丈夫”戴震勤思善问练恕写史王阊运读书不熟不食阎若璩勤以补拙华衡芳自学成为数学家魏源月余完成《大学》注释詹天佑少年飘洋留学鲁迅善于利用书目读书恽代英善于读书致用任弼时为中华新生而学习齐白石不教一日闲过老舍奋发写作

章节摘录

吴道子蒸饼悟画　　吴道子，阳翟（今河南禹县）人，唐朝著名画家。
吴道子自幼孤贫，爱好学习。
为了学习书法，他历尽千辛万苦，只身到浙江、江苏向书法家贺知章、张旭求教，未取得进步。
后改学绘画，虽遍访名师，仍无成就。
两次失败，使他有些心灰意冷。
一天，他来到一座庙宇，看见庙前有一个妇女在卖馍饼。
她后面左右两边又各有一位妇女。
左边的在和面做馍，右边的用馍具蒸烤。
左右两人相距丈许。
只见左面的用面做成薄馍后，随手一扔，那馍滴溜溜地旋转着，不偏不斜正落在右边妇女的馍具内。
右边的接馍后，一面烧火，一面翻馍。
馍熟了，她用竹片一挑，那熟馍也飞起来，正好落在八尺外卖馍妇女的竹篮内。
一块又一块，摞得整整齐齐。
过路人看了，无不拍手叫绝，抢着来买馍。
这情景，把个吴道子看呆了，好一会儿才回过神来。
他走到卖馍人跟前，买了一块馍，随后问道：“请问，卖馍大婶，飞馍的技艺有什么诀窍吗？”卖馍的妇女答道：“这没有什么，只不过手熟罢了。
天天烙，月月烙，日子长了，自然熟练了。”吴道子听了，顿觉豁然开朗，他领悟了一个道理：“学习书法、绘画，也是同理，熟能生巧，功到自然成。”　　从那以后，他更加勤奋，见山画山，见水画水，见人描人，见树绘树。
到了20岁时，他就成了远近闻名的画家。
但他不满足于现有成绩，还要拜师深造。
远学南朝画家张僧繇，近学当代画家张孝师。
工夫不负有心人。
刻苦学习之后，他所画的人物，笔迹拓落，形姿雄劲，生动而有立体感。
中年后，他的笔法变得更加遒劲、圆润。
点画之间，时见缺落，有笔不周而意周之妙。
后人因此把他和张僧繇并称为“疏体”。
吴道子在绘画上总是精益求精。
他在长安、洛阳二地的寺观作壁画三百余幅，无不是珍品。
他所画人物的衣褶，飘飘欲举，后人称“吴带当风”。
吴道子的山水画也自成一家，曾在大同殿墙壁上，画出嘉陵江三百余里山水，大笔挥洒，一天就画完了。
吴道子绘画的艺术成就，对后代产生很大影响，后人尊他为“画圣”。
宋朝苏轼说：“画至吴道子，古今之变，天下之能事毕矣。”　　吴道子持之以恒，熟能生巧的学画过程，对后人启示很大。
韩斡临厩画马　　韩斡是唐代的一位大画家，尤其以画马而闻名。
他小时候，一天学也没上过。
他父亲是个老羊一倌，但懂得一点绘画本领。
每当韩斡与父亲一起放羊时，他便学着父亲的样子，拿着石子在地上画来画去。
久而久之，他画的东西越来越形象，越来越逼真了。
为了能挣点钱拜师学画，在韩斡刚满12岁那年，父亲便把他送到了一家小酒店去当伙计。
这个活又苦又累。
每天，酒店里所有的杂活都要由韩斡去做，完事后，他还要替店主人给各处的主顾送酒。

每天晚上，累得直不起腰的韩斡，乘主人休息后，便开始画自己的画儿，他住的那间堆放杂物的小屋内，油灯往往是亮到天明。
有一次，有人让他给当时的著名诗人、画家王维家里去送酒。
当韩斡挑着酒担找到王维家时，恰好王维不在家，他久等无聊，就用柴杆在地上胡乱画些人和马。
王维回家后看了他的画，觉得他很有绘画的才能，就鼓励他去学画，并且在经济上给他很大的帮助。
从此，韩斡就离开了酒店，跟当时著名画家曹霸学画。
经过十余年的刻苦学习，他的绘画艺术已有很深的造诣了。
唐玄宗听到他的名声后，便将他召入宫内作画，并要他向宫廷内的一位画马名家陈闳学习画马。
但是他并没有照着做。
唐玄宗问他是什么原因，他回答说：“我有我的老师，皇上马厩里的那些马就是我的老师。
”　　他在皇帝的马厩里日夜观察，钻研各种马的共同点和不同点。
长期的观察，使韩斡对马的习性、神态都有了深刻的了解。
他在马厩里一住就是四年。
四年后，再看他笔下的马，可谓神骏，雄健，跃然欲动，连当时的画马名家都称赞说韩斡超过了他们。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com