

<<西方20世纪后期文学>>

图书基本信息

书名：<<西方20世纪后期文学>>

13位ISBN编号：9787807028918

10位ISBN编号：7807028912

出版时间：2009-8

出版时间：赵沛林、仲石 吉林文史出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方20世纪后期文学>>

### 内容概要

《西方20世纪后期文学(套装全2册)》内容简介：20世纪50年代以后，西方资本主义经济全面发展，生产力在高科技的推动下有了飞速提高，使西方大部分国家进入“后工业社会”。而国际资本运作、信息技术的发展，构成了这个历史时期最耀眼的风景；特别是系统论、信息论、控制论的提出以及网络空间的形成，大大推进了经济的全球化进程。这些深刻的变化无疑对人与文化产生重大影响，也使文学这一人类精神家园的守望者面临许多令人困窘和迷惘的问题。

在传统的意义上，人们对文学有一个潜在的假设性界定，即它的背后是与市民文化相对的精英主义，力图排斥迎合大众口味、缺乏内在价值的通俗文本，而去追求具有超越时空“深层价值”的“经典”特征，体现人类最理想的体验。

然而，随着现代科技的发展和商品经济的高度发达，各种通俗文化借助现代媒介兴盛起来，电影、电视、MTV、网络超文本、广告等等，不断侵蚀着经典文本的神圣光环。

新兴传媒赢得了全球更为广阔的受众(读者、听众和观众)，其本身形成比传统严肃文学更易于传达和表现平民大众人生观和价值观的形式，从而受众也就更容易从好莱坞的梦工厂产品中去寻求人类爱恨情仇的情感、正义与邪恶的较量，这样，通俗文本便代替严肃文学成了现代人生活的主要阐释者。

商业社会的主要原则就是商业原则，如今在美国，小说往往需在报刊上连载，有广泛的销路后才能出版，这样一来，相对严肃认真的纯文学更无力与通俗文本在以上传统的主题上竞争了。

## &lt;&lt;西方20世纪后期文学&gt;&gt;

## 书籍目录

《西方20世纪后期文学.上》目录：总序 序言 1.丰富多彩的美国梦 2.辛格和《卢布林的魔术师》 3.乡村小说家约翰·契弗 4.美国黑人文学杰作《无形人》 5.精神荒原上的探索者索尔·贝娄 6.童年索尔·贝娄的心中之光 7.索尔·贝娄的婚姻创作二重唱 8.“美国梦”破灭的悲剧 9.古怪的塞林格和他的《麦田里的守望者》 10.话说“黑色幽默”小说 11.约瑟夫·海勒和他的《第二十二条军规》 12.黑色幽默中的黑色现实 13.多产多变的诺曼·梅勒 14.南方小镇的故事讲述者 15.阿尔比的戏剧故事 16.出神入化的托尼·莫里森 17.颂扬黑人文化的“所罗门之歌” 18.“兔子三部曲”及其他 19.美国疯人院里的悲剧 20.《洛丽塔》——一个理想破灭的悲剧 21.兼采众长的欧茨 22.黑人妇女的代言人艾丽丝·沃克 23.《紫色》：一部黑人女权主义的杰作 24.“垮掉派”怪杰金斯堡愤怒的“嚎叫” 25.袒露心灵的自白派诗歌 26.文坛夫妇悲喜剧：休斯和普拉斯 27.反现代主义与后现代主义的英国文坛 28.乔治·奥威尔的现代寓言 29.格雷厄姆·格林：文坛的长青树 30.《蝇王》：对“人性善”的彻底颠覆 31.“愤怒的青年”的“愤怒” 32.艾米斯与《幸运的吉姆》 33.一个男性的现代灰姑娘 34.英国实验主义小说的一部力作 35.天堂里的消息——戴维·洛奇的思考 36.从田野间走来的爱尔兰诗人希尼 37.战后法国文坛：文学创作的实验室 38.新寓言派——当代法国文坛的新军 39.新小说派：作家的“零度介入” 40.阿兰·罗伯-格里耶 新小说派主帅 41.在怀疑中创新的娜塔丽·萨洛特 42.甘于寂寞的“文学探险”者——克洛德·西蒙 43.《弗兰德公路》：一部“画”出来的杰作 44.文坛传奇——玛格丽特·杜拉斯 45.《情人》中杜拉斯的自画像 46.暗夜中绽放的白玫瑰——《情人》 47.法国“新寓言派”作家米歇尔·图里埃 48.荒诞派戏剧之源起与《秃头歌女》 49.《等待戈多》 50.法国荒诞派戏剧的潮起潮落 51.意大利的卡夫卡——迪诺·布扎蒂 52.“未获诺贝尔奖的诺贝尔奖获得者” 53.反法西斯的文化斗士普拉托利尼 54.夏侠：由创作起诉西西里黑手党的作家 55.希腊人民的骄傲——奥季修斯·埃利蒂斯 56.手法多变的卡尔维诺 57.锋芒毕露的达里奥·福 58.西班牙战后文学的创新者 59.西班牙当代文坛的猎人作家 60.年轻的文学之星莫利纳 61.大器晚成的托伦特·巴列斯特尔 62.海因里希·伯尔及其《莱尼和他们》 63.《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》 64.《德语课》：一把挥向法西斯罪恶根源的解剖刀 65.当代德国艺术家君特·格拉斯 66.把反法西斯声音敲向全世界的“铁皮鼓” 67.编年史作家马丁·瓦尔泽 68.以古喻今的克里斯塔·沃尔夫 69.谱写民族史诗的若泽·萨拉马戈 70.现代寓言——《修道院纪事》 71.《失明症漫记》：对光明的求索 72.海纳·米勒重振德国舞台 73.弗里施的舞台艺术 74.解剖人性者迪伦马特 75.不屈不挠的灵魂——雅罗斯拉夫·塞费尔特 76.玛格丽特·劳伦斯的事业和荣耀 77.艾丽丝·蒙罗和她笔下的女人 78.玛格丽特·阿特伍德的女权主义写作 79.走向世界的澳大利亚文学 80.澳大利亚现代主义文学先声：帕特里克·怀特 81.《风暴眼》中看风暴 82.用生命歌唱的“荆棘鸟” 83.帕斯捷尔纳克：俄罗斯文学的另一个代言人 84.日瓦戈医生事件 85.阿尔巴特街与它的儿女们 86.俄罗斯当代文学中的红色经典 87.永远头抵橡树的牛犊 88.《伊凡·杰尼索维奇的一天》出版内幕 89.前苏联的“解冻文学” 90.邦达列夫与他意蕴深远的《岸》 91.前苏联文坛的特殊作家——特里丰诺夫 92.这里的黎明静悄悄 93.吉尔吉斯人的骄子艾特马托夫 94.最美丽的爱情颂歌——《查密莉雅》 95.一道耀眼的光芒——舒克申 96.“农村散文”大师别洛夫 97.在道德之路上苦苦探索 98.沉默中的爆发——约瑟夫·布罗茨基 99.“可以与荷马相媲美”的伊弗·安德里奇 100.米兰·昆德拉——生存不能承受之轻 101.波兰民族诗人米沃什 102.诗坛的莫扎特：席姆博尔斯卡 103.拉丁美洲的“文学爆炸” 104.拉美新小说作家科塔萨尔 105.一部对马尔克斯影响至深的作品 106.富恩特斯的魔力 107.魔幻史诗的创造者马尔克斯 108.百年孤独 109.姨妈·略萨·表妹 110.巴尔加斯·略萨与他的《绿房子》 111.“部落传记”作家多诺索 112.拉美文学的瑰宝——《幽灵之家》…… 《西方20世纪后期文学.下》

## &lt;&lt;西方20世纪后期文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：冯尼格特似乎在后现代小说的艺术手法方面取得了更大的成就，他的许多作品，都有迷宫般的叙述结构，有些情节带上了荒诞色彩，还有些情节是科幻的模式。

《第五号屠场》里的主人公毕利亲眼目睹了残酷的战争后，被外星人劫走，他被领到一个动物园，赤身裸体，站在房顶上，一群群的人前来围观，毕利疯疯癫癫，实际上头脑很清醒，有人问他什么最宝贵，他说最宝贵的是居民们能和平地生活。

小说把现实与科幻，恐怖与爱情、控诉与祈祷都巧妙地结合起来，不仅如此，冯尼格特还擅长运用“时间旅行法”来表现现代人时空的分裂感，他让毕利等人物在意识中颠倒了时间的正常次序，小说的场景也不断地变换，这种特殊的时空形式和人物情节的虚幻性被概括为：精神分裂手法。

品钦的长篇小说《万有引力之虹》也是后现代主义的一部典型作品，其中包括了现代物理学、导弹工程学、高等数学、侦探学、性心理学等等内容，充满了古怪而零乱的情节和黑色的想象，作家还运用了大量的科学术语，哥特式的句子和喜剧流行语，的确是后现代的“拼盘大杂烩”，有些人甚至因此而指责这部小说“难以卒读”。

另一位“黑色幽默”派作家约翰·巴思的作品也同样是后现代的，他的长篇小说《飘浮的歌剧》尝试着淡化情节，突破传统的情节模式，他的第二部小说《路的尽头》也明显地缺乏情节的连贯性，但是，和前面的几部作品相比，巴思的这两部小说还是有些保守的，他的又一部长篇《烟草经纪人》充分运用了超现实主义的各种手法，被称作是“结构松散的长篇巨制”。

巴思擅长采用主人公写信的手法，信件构成了小说，他对写信这种形式过分偏好，也招来了非议，长篇小说《信件》是由七个人的信件组成，内容莫名其妙，让人不知所云，有人甚至认为《信件》透露出西方后现代派文学走向没路的倾向。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>