第一图书网, tushu007.com

<<随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话>>

13位ISBN编号：9787807029373

10位ISBN编号：7807029374

出版时间：2006-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：袁牧，徐潜，吕树坤 著

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《随园诗话（彩图全解）》所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比兴、寄托，自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格，以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选，乃至诗话的撰写，凡是与诗相关的方方面面，可谓无所不包了。
作为这方方面面的前提和基础，贯穿于《随园诗话》全书始终的一条红线，就是“性灵”二字。
“性灵”即“性情”，在袁枚的诗论中这两个词是可以互用的。
袁枚不仅继承和发展了南宋杨万里和明代袁宏道等有关“性灵”的主张，而且还赋予了传统诗教“诗言志”全新的解释。

第一图书网, tushu007.com

<<随园诗话>>

书籍目录

处境与志向洛律不在性情外力戒门户之见不可因韵害意蜉蝣何其多诗非类书乐府古题诗中事不可太认真做大才不做粗才毕竟味少成此一家数但知有苏小光景常新味鲜趣真和韵贵出新多师是我师诗者持也幽深细微如此通脱改诗难于作诗差半个字言外之意比兴更妙夙论如此尊之诋之的利弊押韵的语录和讲章作诗不可不辨六经中有伪文章善学不善学诗贵翻案饮酒与唱曲咏物与咏史才大志小知难而进“露”与“剩”春兰秋菊各一时先取真意总督衙门的担水夫暗中用典无意于传诗传名不失赤子之心萃天地之清气矢口而成应 酬 诗诗如言也勿改少作可伸可屈 能放能收万死投荒尚有情但得流传不在多读书与作诗识最为先格调与性情求诗书中 得诗书外诗必本乎于性情不知命意所在诗中的理语不说理而说理妙在没来历各有身份 各有心胸取诸家之精华诗不尽如其人柴米油盐酱醋茶诗便不俗诗家变体关吏疾呼书书书似易实难人贵直 文贵曲不可有乡野气小家子题目得遇江州白司马宜厚宜薄 以妙为主人各有性之所近阮亭与七子王士祯的《声调谱》必童而习之从谏如流思涩与手滑天籁与人巧玫碎为整 改死为活不知与知 似知非知查慎行的作诗法晌米五斗纯以神行深得作诗甘苦所见所感诗主高淡 属对甚巧说尽世情都是性情 不关堆垛好恶拂人之性各有境界 各有宜称权门托足及其他近体难于古体各自标新 各有祖述朴与巧 淡与浓写神 寄托 感慨诗以比兴为佳有篇有句 方称妙手厚积薄发 从容大度李邕与孙觉的批评家贫梦买书由博返约多重性与两面性被人嫌处只缘多人专必传善藏其短 长乃愈见拙于自言 自文其陋不悦西施之影何必勉强作诗可晤诗文之道音韵风华 固不可少闻乐与入市迂谬已极各从其志一改旧习 人以为怪无斧凿痕 无填砌痕不似韩与颇似韩空架虽立 诸妙尽捐郑板桥爱徐青藤诗不可开卷便是写景易 言情难不可一概而论出新意 去陈言诗以意为主欲作佳诗 先选好韵不用生典一时兴会所触余学诗所由始王士祯的五戒梦中神合与白昼现形旧句时时改学杜者不可不知求工反拙—贯之理虚字的作用以行肆之物享大宾成功之后 仍归平正作诗不可以无我六经而外此传书有干无华及其他本其时之方言门户须宽 采取须严取其善者而行之一涉笺注 趣便索然所以真切可爱喋喋千言才更短各有妙境俗学与实学联句之始集句的由来诗文集的由来如何区分唐宋不是此诗 恰是此诗好诗来之不易用僻典如请生客文章切忌随人后关系与含蓄有才无情 多趣少韵非其至者音节未协与清脆可歌诗话作而诗亡樵夫与舵工艺之精者不两能用意精深 下语平淡能放能收 方称作手如此虚心 亦云难得语虽俚闻者动色越没要紧则愈佳此中消息 口不能言不及伪者词浅意深与词深意浅来得 去得 存得天分高 故虚心胸境超脱相对温雅非人间凡响是皆不可偏废食马留肝 烹鱼去乙亦藉其人所居之位分遥同即遥和学力方深 精神始出可解不可解之间使闻者人人点头真厚村小传论古事极有见解诗改一字 界判人天最易感人正喻夹写 似是而非使人易于矜伐以衣喻文 以食喻诗易学难工 难学易工概太白生平读诗读史雅谑自佳—片性情 恐是名手有心胸 有性情诗中的方百独爱南塘诗文妙处 全在于空官与贼假托闺情写怀皆不害其为佳人老莫作诗各极其妙 相题行事诗以进一步为佳终身不能忘终是狮子之愚音节不可不讲死蛟龙不若活老鼠得心大师作偈非有意于求名不觉习而不察笔性灵与笔性笨刚柔参半余爱二人之言北宋三位诗人不读书便是低天分诗以意为主人因难而见巧女门生与女先生得古人所未有采诗宁滥毋遗辣语荒唐语吃力而不讨好

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com