第一图书网, tushu007.com

<<我该找谁去告别>>

图书基本信息

书名：<<我该找谁去告别>>

13位ISBN编号：9787807037125

10位ISBN编号：7807037121

出版时间：2007-9-1

出版时间：上海文艺出版总社

作者：李子悦

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我该找谁去告别>>

内容概要

《我该找谁去告别》写的是一男N女的事。
里面，N女最后一个都没有剩下，都走光了。
这中间发生了很多事情，里面，有爱情，有亚爱情，还有友情等，正好都是年轻人，所以里面干的事情是年轻人常干的事情。
不过一般人都没有干好，我这部小说里的年轻人则干好了，虽然他们最后都散了，但是在里面他们活得像水草一样茂盛。
现在，没有了集体的笑话了，我们依旧每天装作快乐，上班下班，城市的灯火熄了。
我们拉一拉被角，装作房子的主人，安静的睡了。
那么心地荒凉的时候，你是否想过这是我们最后的年轻，不应该这样，我们要幸福起来，我们要相信彼此都还活着，好好生活。
这是我们最后的年轻。

<<我该找谁去告别>>

作者简介

李子悦，原名李金军，80年代生人，小说家，诗人。
已经出版了《忧欢年代》、《青春漂流瓶》等80后作品系列，诗歌入选人树主编的《80后诗选》，现居南京。

章节摘录

进城的不止我们一家，因此拣垃圾的更是多如垃圾。
尤其是学校，那简直多得如出窝的蚂蚁，所以我经常看到的场景是，一个瓶子刚丢下去，千万双手往那儿伸。
当然这些还都是在大白天公开进行的，到了晚上，虽说老师都已下班，激烈程度有些好转，但勤杂人员还在，我爸爸就是典型的二十四小时勤杂人员，所以他晚上不管出现在哪里都在情理之中。
和我爸爸一样具有如此漂移不定的身份的人还有电工老李、清洁工小冯，这三个勤杂人员在傍晚后的校园活动开来，绝对是燕子飞绝，蚯蚓闭舍。
学校也因此被他们悉心照料得没有一个小偷敢越雷池半步，他们只能趴在街道的某个拐角处的某个电线杆沿，眼睁睁地看着他们垂涎已久的钢筋、漆皮包、桌椅板凳，被我的爸爸、老李、小冯换回大把大把的钞票，这样的结果是我又能在麦当劳里被女孩子多耍一次（女孩子总是喜欢吃完了麦当劳放我的鸽子），还有发廊里又传出一声夜猫子般的小冯的哀鸣，还有老李的女儿又白了一只耳朵。
老李每贩卖一次他在学校的战利品，她女儿的身上就会白出某个部位。
后来才知道，要是一次能白出两个部位，那她得把我爸爸的那份也要去，如果要想一次能全白齐，那就得问校长答不答应或者说发没发现了。
其实我也想过把我爸爸的那份给她，毕竟黑一块白一块的确实不像个姑娘啊，为了少年儿童对未来还有个美好的幻想，我想我就是卖血也得滋养她的。
只是哪知道她后来极不上道，跟了一个整天只知道开摩托瞎转悠的屠夫，我想这女人就只能认他宰割了，不过还好，有了屠夫这把“美容刀”确实省了不少老李的瓶瓶罐罐，当然这都是后来的事了。
趴在电线杆上流口水的小偷因此很生气，他们辛辛苦苦省下来的机会，都被我们给浪费了，在他们的眼里我们就是扶不起的阿斗啊。
于是在老李的女儿还没来得及被屠夫宰割之前，由我家看守的学校就已经漏洞百出了，小偷进进出出，也就是说我们的日子很不好过，以至于后来因为一把斧头都要有个近三十个轮回的争夺，这要在以前，最多是谁发现谁就把它先卖了。
话说那是一个傍晚，可能有星星，可能天只是黑着，我的爸爸夜行在灌木丛生的操场上，突发香港脚，于是他低头想抠一下脚丫，哪知却抠到了一把冷冰冰沉甸甸的斧头，比打落了美式飞机还要兴奋的他一手拎了起来，只可惜那把斧头太过于沧桑，所以我至今都不能用文人们钦定的词组“寒气逼人”、“寒光闪闪”等我这辈子都可能不会用的词汇来形容它，我只能说它很老。
然而就是这把锈迹斑斑的斧头，刚被我爸爸藏到垃圾箱里就被老李发现了，之后它待在了配电房外的扫把底下，也就是说我爸爸本来准备明日分拣之后，再带着它溜进收购站，然而这个又让我可以在麦当劳里被女孩子骗走一支玉米棒的机会随着老李的眼疾手快而落空了。
……

<<我该找谁去告别>>

媒体关注与评论

最早知道李子悦是在“快读”小说里看到他的《一个无聊的下午》，我觉得写得不错，现在看到了他的长篇《我该找谁去告别》。
比起“无聊的下午”，这个长篇看到了他的童年，他九岁时的初恋，他的大学，他的恋爱，他的兄弟，他的理想，他的家族纠纷，一本真诚的青春成长小说，如自序的题目，这是“最后的年轻”的纪念。
祝贺这本书出版，然后，就该找它告别了，我想在这本书的基础上李子悦会走得更远，事实上，他已经走得很远了。
——孙智正（作家）　　我断定好人能把生活写成童话，而好玩的作家能把生活写成笑话，李子悦的小说比童话有趣，比生活耐人寻味。
《我该找谁去告别》是对80后作家的突破性奖励。
——努力嘎巴（《芙蓉》编辑、作家）　　2006年，或者2005年，我编辑了李子悦的一篇题为《我没有自己的城市》的小随笔，滕州、南京、株洲，给作者留下了不同的生命印记。
而今天，这三座城市又一一出现在他的长篇作品《我该找谁去告别》之中，小说题目本身就透露着不知何处是故乡的漂泊与孤独感，这部长篇作品，是作者寻找精神上的归属感的又一次努力。
——李兰玉（《青年文学>编辑）

编辑推荐

海明威曾经说过一个作家最大的不幸在于童年的幸福，对于这一点我现在想补充一下，我觉得一个作家最大的不幸还在于大家都知道有这么一个作家存在，但就是不知道他出过什么作品……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com