

<<儒侠金庸传>>

图书基本信息

书名：<<儒侠金庸传>>

13位ISBN编号：9787807062011

10位ISBN编号：7807062010

出版时间：2006-4

出版时间：上海远东出版社

作者：张建智

页数：262

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒侠金庸传>>

内容概要

本书以崭新的视角、流畅的文字，叙述了金庸曲折而富有传奇色彩的人生经历。作者另辟蹊径，以一九四九年为分水岭，熔哲理于文采，描绘了金庸所走过的不同时代的历史和世人的心态变迁。

<<儒侠金庸传>>

作者简介

张建智，我之煮字生涯，既有坐冷板凳写出的学术论文和专著，也有对人生追求和对生命精神探索的散文随笔。

我读书很杂，所写更杂，不喜炒冷饭，总想另辟蹊径把所感所悟撰写成文，以自好并与人共析。

主要著作：《张静江传》、《中国神秘的狱神庙》、《嘉业南浔》、《易经与经营

<<儒侠金庸传>>

书籍目录

时代的金庸与武侠的金庸(代序)上篇 1949年前的金庸 第一章 如日初升 一、新生的共和国 二、一石激起千层浪 三、为了灿烂的前途 四、踏上故都北京 五、梦断外交官 第二章 海宁查家 一、袁花镇的传说 二、江南有数人家 三、查文清与丹阳教案 四、父亲的藏书 第三章 漫漫求学路 一、老师章克标 二、母校如慈母 三、母亲病亡 四、惜别碧湖联高 五、烂柯山的石梁 六、留恋湘西 七、到重庆读大学 第四章 抗战后的生涯 一、新闻事业的开端 二、进入《大公报》 三、白手赴香江 四、一个时代的终结下篇 1949年后的金庸 第五章 五十年代的日子 一、从《大公报》到《新晚报》 二、侠气满香江 三、书剑碧血露锋芒 四、别了，《大公报》 五、“触电”长城 六、射雕一出、莫与争锋 第六章 创立《明报》 一、告别“长城” 二、初创《明报》 三、苦撑局面 四、《明报》发展的契机 第七章 审慎而灵活的报业生涯 一、健笔写社评 二、参悟佛经写“天龙” 三、世界，你好 四、风雨飘摇中的《明报》 五、政治寓言：笑傲江湖 第八章 《明报》集团的崛起 一、海上升“明月” 二、《明报》的多元发展 三、《明报周刊》的亮相 四、《鹿鼎记》问世 五、儒侠的经营风格 第九章 从“侠”到“儒” 一、挂印封笔 二、十年修订 三、宝岛之行 四、离婚与丧子 五、董桥接手《明报月刊》 第十章 二十八年后的回归故土 一、北望神州 二、见到邓小平 三、廖承志的宴请 四、故国万里游 第十一章 为香港回归参政议政 一、回港后的畅谈 二、关注香港的前途 三、为基本法草案再赴北京 第十二章 竹里坐消福，花间补读书 一、部署引退 二、淡出《明报》 三、在牛津做访问学者 四、笔战彭定康 第十三章 退而不休 一、与第三代领导人的会面 二、放下无求心自在 三、《明报》再度易主 四、任浙大教授和院长 五、《鹿鼎记》寻根湖州行 第十四章 金庸生活谈片 一、在北大演讲 二、岳麓书院讲“中国历史大势” 三、“崇拜”女性 四、评点的风波 五、王朔诘难金庸 六、频活动、漫话人生 七、影视剧中的金庸小说 第十五章 浙大辞职风波 一、风波缘起 二、金庸站在风波口 三、尘埃落定 四、风波后的反思 第十六章 再探求一个灿烂的新世纪 一、作客《南方人物周刊》 二、金庸小说终结版的问世 三、金庸小说进课本的是与非 四、从为金庸塑像说起 五、灿烂的新世纪与金庸附录 金庸生平大事年表主要参考书(篇)目后记

<<儒侠金庸传>>

章节摘录

书摘影视剧中的金庸小说 打开电视机，随便翻几个频道，部有一两部根据金庸小说改编的电视剧正在热播之中；上网浏览娱乐新闻，总会看到某导演准备再拍金庸著名小说的消息，网友们对某部由金庸小说改编而成的影视剧的褒贬意见更是不一而足、眼花缭乱，其影响力的深远广泛，由此可见一斑。

最初将金庸小说改编成电影搬上荧幕始于50年代初，当时香港电影界还是粤语片的天下。1958年《射雕英雄传》被搬上荧幕，导演是拍“黄飞鸿系列”片的著名导演胡鹏，他是当时最好的武侠电影导演，以此开始了金庸小说上荧幕的先河。

到了上世纪七八十年代，香港经济腾飞，民众生活水平显著提高，电视机走进了千家万户，于是电视剧也作为一种主流传播方式越来越受到大众的关注。

金庸小说采用的是章回体形式，这与电视剧以集为结构、每集留有悬念的特点十分契合，因此许多导演纷纷将金庸的小说改编成电视剧，出现了把金庸小说改编成电视剧的热潮。

香港导演范秀明就凭借改编《射雕英雄传》、《神雕侠侣》为电视剧而一举成名，至今1983版的《射雕英雄传》及《神雕侠侣》仍是许多金庸迷们心目中的经典，片中的一些经典场景和对话还一直为人们所津津乐道。

这一时期，在金庸剧中也涌现出了一大批优秀的演员：如今凭《花样年华》摘取戛纳影帝桂冠的梁朝伟以其成熟、内敛的气质为人们所熟悉，但他也出演过《鹿鼎记》中的韦小宝，而且把韦小宝这个精明、无赖、好拍马溜须的小人形象演得活灵活现，比起在内地大火的周星驰和陈小春版的《鹿鼎记》，其搞怪幽默有过之而无不及。

刘德华当年挑大梁出演男主角的第一部戏正是1983版的《神雕侠侣》，刘德华从此星途灿烂，在香港及内地大红大紫起来。

而1983版的《射雕英雄传》热播后，饰演郭靖、黄蓉的黄日华和翁美玲更是让人们心目中的靖哥哥和蓉儿永远定格了下来。

黄日华将郭靖这个“傻小子”刻画得入木三分，把郭靖的憨厚、木讷、正直表现得活灵活现；而翁美玲更是仿佛为蓉儿而生的演员，她笑起来微露的兔牙、生气时撅起的小嘴唇、想鬼主意时转来转去的黑眼珠，她的一颦一笑、一举手一投足都让蓉儿这个娇俏、灵气、任性、聪慧的人物形象一点点立体丰满起来。

《射雕英雄传》是金庸小说在内地流传最广的一部，一是因为它是内地最早出版的金庸小说，二是因为电视剧《射雕英雄传》在内地的热播，笔者依稀还记得当《射雕英雄传》片头音乐响起时，有多少家庭围在电视机旁争看《射雕》的情景……许多孩子都精心收藏起黄日华和翁美玲的贴纸，他们应该是那个时代孩子心目中最早的偶像吧。

到了90年代，金庸武侠小说又在香港电影界掀起了一股热潮，一些具有革新精神的新锐导演纷纷对金庸武侠小说的内容进行了剖析，并加进一些艺术或商业元素，令观众耳目一新。

这期间最具代表性的导演当推香港新潮导演许鞍华、执导周星驰一系列影片的向华胜和向华强兄弟、香港电影“鬼才”徐克以及最早为世界影坛承认的香港电影人胡金铨。

同期最具代表性的影片则是1990年由徐克监制、胡金铨导演的《笑傲江湖》，要在短短90分钟内表现出原著磅礴的场景、错综复杂的人物关系以及深远的意境，实在不易，但这部《笑傲江湖》却在这几个方面都表现得较为成功。

徐克以奇幻、浪漫、天马行空的手法把这部《笑傲江湖》拍得瑰丽绚烂、与众不同；而动作指导程小东则把电影中的打斗场面设计得飘逸潇洒，颇有写意古风，极具观赏性和艺术性。

一部好的电影绝离不开好的配乐，而为这部《笑傲江湖》配乐的，正是与徐克合作最多的音乐人，也是他的最佳拍片搭档之一、与金庸同属“香港四大才子”的黄■。

黄■的音乐与气质都十分适合《笑傲江湖》，他用沙哑的声音唱着“沧海~声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪，只记今朝”，配上他为《笑傲江湖》制作的音乐，俨然有森森古意，或快意、或茫然，或潇洒、或缥缈，令人回味无穷。

但真正赋予这部《笑傲江湖》以深远意境的是导演胡金铨，他那独有的人文意境弥漫于整部电影。

<<儒侠金庸传>>

胡金铨是一个醉心于中国传统文化美感的人，他喜爱中国山水画中的空灵，并把这种美学带入他的电影中，他用光用影用云雾，一点一滴地渗透进中国传统式的诗意。

同时他也注重故事性，他镜头的美化决不只给人视觉享受，他同样注重镜头所传递的内涵。

后来的香港电影人都对胡金铨的电影推崇备至，之后的香港武侠电影再也没有达到胡金铨所达到的人文高度。

著名学者、胡金铨的好友李欧梵先生曾说：“李安的《卧虎藏龙》可谓是向胡金铨致敬之作，特别是侠女，但却缺乏历史感，成了一种‘混片’，金铨的意境虽是视觉的产物，但没有对中国古典文化潜移默化功夫是拍不出来的。

”内地根据金庸小说改编电视剧虽然起步较晚，但声势浩大，中央电视台的大宣传、大制作、大投入有与港台经典改编剧比拼之势。

而张纪中导演更是成了改编金庸小说的专业户，从一开始的《笑傲江湖》，到后来的《射雕英雄传》和《天龙八部》，再到《神雕侠侣》，张纪中在外界的批评、指责甚至叫骂声中一路走来。

改编金庸小说已成为一项吃力不讨好的工作。

拍得好了，观众们可能更多归功于原著；若拍得不好，则会引来广大“金迷”的一片嘘声，并被大骂糟蹋了金庸原著。

香港目前已经很少再翻拍金庸的小说了，编剧们往往根据金庸小说人物塑造或情节铺陈的细节精华，观察现实生活百态，来构思鲜活而有生命力的剧本，以此来丰富电视剧的内容。

P212-215

<<儒侠金庸传>>

编辑推荐

《儒侠金庸传》，这是继冷夏的《文坛侠圣金庸传》和傅国涌的《金庸传》之后，第三部关于金庸的传记。

与同类作品最大的区别在于，张建智的这部传记不是从金庸出生写起，而是从1949年其进京求职开始

。本书将金庸个人命运的轨迹放置在时代巨变之中，融哲理于文采，叙述了许多金庸鲜为人知的生活轶事及其所走过的那个时代的历史变迁。

<<儒侠金庸传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>