

<<创意设计基础>>

图书基本信息

书名：<<创意设计基础>>

13位ISBN编号：9787807062097

10位ISBN编号：7807062096

出版时间：2006-7

出版时间：上海远东出版社

作者：严忠林

页数：131

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意设计基础>>

内容概要

美术是艺术设计专业的重要基础课，在教学计划中所占学时较多，历来颇受重视。

但设计专业的专业课应该教些什么，怎么教？

研究者甚少，通常都由美术教师说了算，似有放任自流之嫌。

设计专业的美术教师大多毕业于艺术院校的绘画专业，他们习惯用美院那套培养画家的模式进行教学，素描研究三大面六大调，精雕细刻，费时又费力，色彩以静物写生为主，外加风景写生实习，与专业教学基本没有关系。

有人认为画得好设计自然会好，把美术和设计画了等号。

本书全面系统地展示了平面设计的基础知识，既强调基本功又淡化基本功，既强调结合专业又强调创意，既动脑又动手，把美术教学作为设计专业培养学生创新思维的一个起点来对待。

书中在探讨学生必须掌握的设计原理和技能的同时，还论述了富有创意地运用它们的可能性，每章都配有极具代表性的设计作品。

<<创意设计基础>>

作者简介

严忠林，1941年生于广西桂林；1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）版画系；原同济大学建筑城规学院建筑系美术第二教研室主任，副教授；现上海建桥学院艺术设计系美术教研室主任，专职教授；中国美术学院上海设计分院兼职副教授；中国美术家协会会员；中国版画家协

<<创意设计基础>>

书籍目录

第一章 教学要求 一、教程的教学原则 二、教程的教学核心 三、教程的教学定位 四、教程的主要目的、内容和作业时数第二章 写生式教学 一、从大到小的空间描绘 二、从立到卧的石膏头像写生 三、从小到大的特写与写真 四、从慢到快的马克笔表现 五、由少到多的速写积累 六、从室内到校外的色彩写生第三章 构成式教学 一、寻找点、线、面 二、综合构成 三、单体多形态的联想 四、字体的构成练习第四章 设计式教学 一、从少到多的添加 二、名画的变体与变调 三、意象的开拓与联想第五章 实践式教学 一、壁画小品的设计与制作 二、景观雕塑小品设计与制作 三、鸡蛋飞行器的设计与制作 四、钟的设计与制作 五、灯具非灯具——光造型设计与制作后记

<<创意设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>