

<<一花一世界>>

图书基本信息

书名：<<一花一世界>>

13位ISBN编号：9787807064589

10位ISBN编号：7807064587

出版时间：2007-8

出版时间：上海远东出版社

作者：黄复彩

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一花一世界>>

前言

一本献给上人的书 自序 2002年农历四月初八，释迦牟尼圣诞，对于我来说，则是一个刻骨铭心的日子。

那天凌晨，我最尊敬的导师和方外挚友皖峰上人在睡梦中安然示寂，永远地离开了这方世界。

熟知我的朋友都说，上人是我的半片天空。

现在，这半片天空塌了，我突然就陷入一种莫知所以的状态。

我这才知道，这些年我虽然一直就意识到他是一个日渐衰弱的老人，但我似乎从来就没有做过失去他的精神准备。

一年之后，我将上人的灵骨亲手送入那尊我为他设计的灵骨塔内。

当天晚上，我辗转在榻，竟彻夜未眠。

拧开灯，一页一页地翻着过去的日记，回想着那些与上人相处的日子，辛酸而又幸福，同时也更深切地认识到，这些年来上人所给予我的一切智慧和处人处事的方法，是普天下任何有形的物质都无法相比的。

于是，我披衣在床，一口气写下了《上人的舍利》这篇文章。

我的另一位方外朋友、九华山佛学院院长藏学法师在读完这篇文章后说：你是否意识到，这是你写得最好的文章，它的空灵，让人感受到生命之外的东西。

毋庸讳言，我们生存的这一方世界越来越喧嚣，生活在这个世界上的人们也越来越浮躁。

这些年来，上人总是以他超拔于世俗的人性影响着我，他也总是让我从他的身上看到一种非同寻常的根性。

这正如我在《城市中的森林》这篇文章中所写的：“穿越城市的喧嚣，我总能找到一种特有的宁静

。”我不觉得自己是一个逃遁世俗的人，也不认为自己有一种与生俱来的孤高和清傲。

但是，正如夜晚的睡眠是白日生活的必须，走进林荫覆盖的森林是对城市生活的某种调节一样，人总是需要不时地调整自己的生活状态，人也总是需要寻找适合自己的生存方式，惟有这样，才能使自己不至于被城市的烟尘弄得精疲力竭，从而活出一个健康而有意义的人生。

值得庆幸的是，我终于找到了一个适合自己的方式，在一个最能感知和牵引时代脉搏的单位工作，却又能时常地出入于古寺，行走于山野，在一种超然的世界里感受世俗以外的东西。

在这些不间断的行走中，我也真的从山野、从古寺、从纯朴的老农以及渔民们的身上感悟到人性中最原始最本质的品性，我庆幸生活给了我一份特别的恩赐，正如上人所说：“出而不隐者是俗境，隐而不出者则是痴境。

”很多年里养成的习惯，但凡写出满意的文章，都喜欢跑去告诉上人或读给他听。

其实我知道有些文章中所表达的意象是与上人的生活并不吻合的，但我感觉上人的快乐是真实的，上人脸上所流露出来的笑容也是真实的。

有时候，捧着我的新书或是刊登了我的作品的刊物，我感觉上人比我还要快乐，上人也总是一次次地说：加倍努力啊，争取写出像《红楼梦》或是《三国演义》、《水浒传》那样的书来。

很少有人对我的写作做出这样天真而不切实际的鼓励。

但是，在写作越来越成为某种谋生的手段，在文学越来越被社会所漠视的今天，上人的鼓励，就好比荒漠里不时降下的雨水，总让我在懈怠或失望之中得到新的动力。

因此我也总是不断地对自己说，一定要加倍地努力，只要还有一个人能为你快乐，就永远不要懈怠

。上人离去的这些日子里，我仍保持着这样的习惯，每当写出了认为满意的文章，总会去告诉上人，让自己的快乐与上人分享。

我一直觉得，上人并没有真的离开我，我似乎仍听到上人在说：你觉得写作快乐，就去写吧。

现在，在上人示寂五周年之际，我的禅意散文《一花一世界》终于出版了。

为此，我要感谢上海远东出版社，感谢责任编辑刘冬冠、刘丽娟夫妇。

我想此刻，上人一定已闻到了这本新书油墨的清香，上人也一定会为这本新书的出版而发出会心的微

<<一花一世界>>

笑。

因此我也效法那些前辈作家，在这本书的扉页上特别地写上：谨以此书，献给我最尊敬的皖峰上人！

作者 2007年6月8日

<<一花一世界>>

内容概要

禅是一种文化，古老而不陈旧，她蕴涵了中华民族特有的风采。

禅是一项修炼，增智益寿，虽博大精深，却人人参悟可得；禅是一面心镜，透视自我，善恶美丑皆可鉴。

本书作者出入于古寺，行走于山野，在一种超然的感受着世俗以外的东西，并在行走过程中，从生活里感悟着人性中最原始最本质的品性，在书中，他用其空灵的文字处处彻悟着人的。

这是一部关于禅、禅人、禅事的散文集。

书中空灵的叙述，旷达的感悟，悠远的故事，犹如一帖帖心灵的柔软剂，为因尘世的生存压力而烦躁的你，为因生活的琐细而心绪不宁的你，减去一份压力，带来些许宁静。

<<一花一世界>>

作者简介

黄复彩，生于1949年10月，中国作家协会安徽分会理事，安庆市作家协会副主席，安徽省禅宗文化研究会理事，安徽省赵朴初研究会常务理事，九华山佛学院客座教授。

1981年开始文学创作，迄今发表小说、散文、报告文学、学术论文等二百余万字。

其中包括中短篇小说集《魂离》、《菩提烟魂》，散文集《心如明镜台》，长篇传记文学《仁德法师》，学术专著《安徽佛教史》等五本。

其作品十多次获得国家级和省级文学奖，并被收入各种文集中。

<<一花一世界>>

书籍目录

序一花一世界 一片羽毛划过天空 心月 童年的寺庙 我和皖老的最后一次散步 上人的舍利 白云岩寺见青鸟记 少林剑 极乐有茶香 桩佛 山寺一夜 城市中的森林——致皖峰上人 轻轻的闲园 雁荡情缘 肉身 舍利 在大士阁给居士讲经 去看弘一法师 鲍冲湖雨中泛舟 紫石塔 麓山寺的雾 十月,在闽南 紫竹林寺里的年轻女尼们 兄妹 天界寺里的阿姑 珍珠鸟 佛光音乐会 冶父山寺雨中一日 卢舍那大佛的微笑 佛事杂记 早课 过堂 晨钟暮鼓 坐禅一佛一如来 与僧人弘慈的一次聚会 圆成的圆融 三个小尼姑 懒悟的懒及悟 法胜及法胜的诗 流浪的人儿飘流在外 遭遇一群居士 与种菜的僧人聊天 惠安女子 禅病 飘泊的心 补衲的老僧 一个受人尊崇的大师,一个真实的人一刹一净土 山野小寺六亩田 云门寺的饼 栖心亭 西竺庵 甘露寺记 小巷深处的庵 江边有座大士阁 在香山茅棚 塔影 再说迎江寺一禅一智慧 生死之间 善良中的自私 定心石 吉祥草 在观音寺捡垃圾 一树半边生 一棵小树的生与死 在山野中行走 死亡境界 快乐没有大小 见而未见 耍猴 一对老夫妻的生活禅 孩子与鸟 我知道自己丢失什么了 想在山里安一个家 见山是山,见山非山 心里明白 一只画眉鸟 善待麻雀 跪着的女孩 看鸟 牛歌 “真好啊,真好” 佛像 佛珠 佛音一叶一菩提 失落的大雁 一盘棋局上的人生 天柱山禅话 南岳记行 皇帝菩萨梁武帝 南泉普愿的人格魅力 “我愿是座赵州桥” 一物一有情 哪头牛不是菩萨 求生不得,求死不能 我的妻子也能住庵 吃饭就是我的本分事 说得出一斧头,说不出也是一斧头 狮子洞中岂有异兽 佛与屠夫 怎么落到这种地步 一指禅 叫你去穷究到底 佛不烦吗 木炭里爆出金豆子 替你把病治好了 鸚鵡学舌 竹密岂妨流水过 供养了一个俗汉 坏了我的家风 因为您有杀人之心 老头儿,我认识你了 寸丝不挂 桶底脱落了 辜负了老僧 尼姑原是女人做善昭上堂说法 说说看,这是什么 蛤蟆还是茄子

<<一花一世界>>

章节摘录

皖峰上人圆寂的头一天晚上，我像平常一样到他的退居寮陪他晚斋。

斋毕，上人靠在躺椅上，我坐在他身边的沙发上，我们像往常一样有一句没一句地闲聊着。奇怪的是，这天晚上的话题都与“死”有关。

他说了我熟悉的和不熟悉的一些人的死，这些人有正念而寂，也有不治身亡。

临了上人说，人一生里最不能贪着，尤其是在名利场上，有了贪着的恶习，到死那一刻就麻烦了。我没意识到这是上人对我的最后的开示，我突然问，你到了那一天会有预感吗？

你要事先告诉我，好让我有一个心理准备。

上人扭头看着我，眼里饱含着深情，却久久不肯回答我。

我有一丝不祥的预感，我说到上人的墓塔，上人说，一包臭皮囊，扔到哪里都可以，随你和慧真怎么办吧。

人说他有些累，想上床去了。

那天晚上我一直坐在他的床头看《新闻联播》，看完《焦点访谈》，我说我走了啊，上人微笑着看着我，用很响的声音说，你去吧，放心啊。

我走到门口，又回过头来看他，只见他扭着头，深情地看着我，微笑着。

那是我看到的上人最后的微笑。

七个半小时后，我在睡梦中接到上人侍者急迫的电话，我是一路哭泣着来到上人的卧室的。

上人平静地躺在床上，他的被子整个地掀开来，上人的双手做吉祥印状置于胸前。

头天晚上我给他戴的小圆帽放在枕头的一旁，连同我搁在他臂部的气垫，也被上人移到了床侧。

上人是从容地做好这些准备后，才平静地离开这个他生活了88年的娑婆世界的，由此我知道，上人是“正念”而寂的。

我不敢流泪，我知道他不喜欢，至少我不能让他看见我在流泪。

我还得振作精神，协助迎江寺住持料理上人的后事：写挽联、写悼词、与治丧委员会商定一个有影响的高僧的最后的事宜。

上人在遗嘱中指定要我替他沐浴。

这是第二天的清晨，我挑选了上人平时穿过的干净的旧衣，再为他披上绣着四十八道金线的搭衣。

想到这是我为上人最后一次沐浴时，我的泪就止不住落下来，落到上人的胸襟上。

我听到上人说：你呀，不该这样。

于是我赶紧把泪擦净了。

我想帮上人把假牙装上，上人似乎并不喜欢我这样装扮他，执拗地抿着嘴唇。

我俯在上人的耳边说，一会儿有居士要来瞻仰你，我想让你威仪俱足地接待这些尊敬你的人，能配合我吗？

话音未了，啪的一声，上人的假牙严丝合缝地装上了。

一旁的人说，老和尚真听黄老师的话啊！

上人的灵堂就设在隔壁的会议室里，三天前上人还在这里接待了一批来自上海的客人。

上人最后一次走出他的卧室时天下着小雨，上人的弟子们将上人安放在水晶棺里。

上人的样子就像是刚刚睡着，我似乎听到他发出的轻轻的鼾声，我知道他真的累了。

七天七夜，迎江寺里人山人海，念佛之声绵绵不断，以致我回到家里，耳畔仍是一片清晰至极的“阿弥陀佛”之声。

我知道这是我的幻听。

每天清晨，我会陪上人坐一小会儿，我跟他轻轻地说话，我知道他爱听我说。

但是，我再也提不起精神插科打诨，上人去了，他把我们之间十几年来所有的欢乐和幽默都带走了，丢给我的，就只有这一片悲切的“阿弥陀佛”之声。

七天的悼念就这样过去了，农历四月十五是上人荼毗的日子。

十四的傍晚，妙老来了，妙老是为上人举火来的。

僧人们把上人从水晶棺中抬出来，上人通体柔软，很快就成了跏趺坐姿。

<<一花一世界>>

我注意到上人的眼里有一滴泪，我想这是上人对这个世界的爱惜与怜悯。

上人常叹息说，这个世界太贪着了，怎是个了啊！

我擦去上人的泪珠，和上人作最后的道别。

下起了大雨，远处传来隐隐的雷声，我担心这会影响到上人的茶毗，但妙老说，不碍事的，便让人将上人的坐缸抬出了设在大士阁院子里的茶毗现场。

这时，雨却住了，天空一轮明月，头顶上一抹苍穹像是刚刚用水洗过。

我想，这是天龙八部在迎接上人的归去。

84岁的妙老举起火把，为他最知己的道友送行。

一股纯白的烟雾沿着缸口蒸腾着，似在向上人作最后的叮咛，问上人准备好了没有。

接着，那股烟雾腾空而起，直冲向浩渺的太空。

我默念着：再见，上人！

我不愿再看这样的场景，回到上人的卧室。

室内一切依旧，桌上散乱着上人为求书的人所写的书法，最多的竟是：“不为自己求安乐，但愿众生得离苦。

”上人的笔还架在砚台上，只是没有人再去握它。

壁上，那幅上人好多年前临摹印光大师的手迹而书的“死，学道之人念念不忘此字则道业自成”的自策语已经泛黄，并渗出斑斑水迹。

听着从茶毗现场传来的一阵又一阵佛号声，我在想，上人现在是在哪里？

这么多年，他每次出行，都让我陪着他，而这一次，他却只能独自远行。

不知他那条路途是否平坦，这一阵他总说他的腿没有力气，不知他是否还需要轮椅。

我默念着：上人，一路走好，学会照顾自己好吗？

但我又想，这些，上人都是不需要的。

走人自在之境的上人已经摆脱了这人世间的一切荣辱瞋讥，连同这备极哀荣的葬礼，上人都是不需要的。

我伸头朝院子里那口坐缸看看，烟雾既毕，有五色之火直冲缸口，我又想，上人有没有舍利子呢？

我又想，上人也是不要的。

记得有一次我们谈到舍利的问题，我问他寂后会不会有这东西，上人说，要那个干什么，舍利又能说明什么？

前些年有一僧侣说，皖老修行这么好，人又十分清瘦，一定可以保留金身。

上人动怒了：别糟践人。

事后他特地写了遗嘱交我，上面写着：谁要是拿死人卖钱，我在阴间也不饶他。

上人一生恬淡，他什么也不要，只要那一缕洁白的烟霞，只要那一碧如洗的天空。

茶毗后三日，上人的几个弟子开始清理上人的灵骨。

有人在疯狂地打门，说要进来参与捡拾。

上人的弟子说，根据佛制，和尚的舍利只有出家弟子有权捡拾。

那人说，黄老师为什么可以？

弟子们说，黄老师是和尚最亲密的朋友，而且他是遗嘱的执行人。

那人快要把门拍碎了，我怕惊动了上人，只得悄然离去。

中午，我再次来到上人的住处，僧人们让我看上人的灵骨，只见洁白如玉的骨片上镶嵌着大大小小的舍利，约有五十余颗。

僧人们将上人的灵骨连同舍利一同装入罐内，准备在适当的时候一同送入上人的墓塔——这也是上人的意思。

在倾倒的过程中，我突然眼前一亮，只见在一根象牙色指骨上镶嵌着一颗豌豆大的暗红色的舍利子。

僧人们激动地对我说：看师父对你多好啊，师父知道你上午没来，所以特意留一颗让你来捡。

捧着上人的舍利，感觉上人就好像站在我面前微笑着，上人说，你看我刚写的一幅字如何？

我有心想把这舍利留下来，永远地留在我的身边，但犹豫再三，还是将它放入了上人的罐里。

(P16-18)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>