

<<旧时船票>>

图书基本信息

书名：<<旧时船票>>

13位ISBN编号：9787807065975

10位ISBN编号：7807065974

出版时间：2008-1

出版时间：上海远东

作者：上海世纪出版集团

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧时船票>>

内容概要

书名《旧时船票》，就是说这里所收的数十篇旧文，都仿佛是旧时船票，它能唤起的是一些记忆：那时船上的人，船外的风景……曾经同船共渡的人，有的不在了，有的在远方，旧时风景依稀，却也只剩下一片半片记忆了。

《旧时船票》分为三辑，每一辑借用了爱伦堡、王元化和知堂三家的一个书名，题为：“人·岁月·生活”“人和书”“书房一角”。

<<旧时船票>>

作者简介

邵燕祥，浙江萧山人，1933年生于北平。

读过九年半书，当过二十一年右派，前后出版过七十本作品集，有诗，有文，大半生如此而已。

作家出版社出版过三卷本《邵燕祥文抄》《史外说史》、《人间说人》、《梦边说梦》，还有一本由林贤治编选的杂文随笔集《忧郁的力量》。

上世纪末以来，出版过三本人生实录：《沉船》、《人生败笔》、《找灵魂》，分别由上海远东、河南人民、广西师大三家出版社出版。

<<旧时船票>>

书籍目录

人·岁月·生活 伴我少年时——为《世界文学》作 有情之笔——推荐古剑的《悼笔》
 又见甲乙木 [附]甲乙木旧文一篇 林海音的散文 都郁逝矣 忆波芭 《人生扫描》
 序 想起了吴伯箫 陈镛《血地》序 音容宛在——有怀齐越 重读《木鱼歌》 有个诗
 人叫艾路 关于唐孝威 汪曾祺小记 读《鹿园情事》 谈谈纪念文集 老友谢林 五
 十年前打油诗 我的朋友普希金 重发《读钱锺书旧文》小引 读钱锺书旧文(二则) 《
 晒谷集》序 两本书的记忆 黄花梨之乡 常风纪念 严辰遗墨 我是巴金的老读者
 落叶之思 “狗屁文章” 萧山访蔡 《蔡东藩研究》序 世间曾有“定胜糕” “Qie
 Ba-yi”：一个有趣的小发现 “风雨回眸”严文井(二则) 读穆旦，读查良铮 从“芭蕉”
 说到“空气” 带一本“李白”去皖南 忆老华 人和书 纪德的知音 范用二题 读
 恽代英 妙人妙文——为唐瑜《二流堂纪事》作序 关于《中国女杰刘志华》 回头不是岸—
 —读辜鸿铭《中国人的精神》随记 史家之传 解读冯友兰 钟鸿《寻美寻乐寻情》序 为
 杨乔《北京随笔》作序 话说方成 当代的《徐霞客游记》 《爱因斯坦语录》 忆公刘
 为辛笛纪念文集作序 胡子和胡子以外 [附]胡子的灾难历程(张友鸾) 黄裳的“散文王
 国”——我读黄裳散文的一些印象 知有承德王玉祥 书房一角 朋友和书 春天是不是读
 书天？
 动物无书人有书 读书人的读书和不读书 读盛祖宏的杂文 杨乃武案中的一份奏折
 马克思讽刺小拿破仑 羡慕白渔 《抬轿图》记 读刘荒田的散文——《唐人街的婚宴》序
 《天台山笔记》读后 由远而近的乡村风景——读《中国乡土文学大系》 读懂东坡——夜读
 抄 为萧山作品集《一窗风景》作序 读唐达成的书法 民歌与伪民歌 为刘荒田贵阳书系
 作序 《中国反贪史》的启示——夜读抄 《家》的绘图本 为《箫声剑气》作序 陈牧《
 明星身后有只手》序 端午的尴尬 也来谈几句作文之道 好书过眼 说序文和广告——杜
 书瀛《说文解艺》序 盛世二题 挑刺 读启功《论书绝句》(二则)

<<旧时船票>>

章节摘录

人·岁月·生活 伴我少年时——为《世界文学》作 我的童年是寂寞而压抑的。1939年我上小学一年级的時候，我居住的古城北平已经成了日本人信马由缰的世界。属于我的世界只是学校的教室和自家的院落。

不过，说实话，我那时还不知道外面的世界是什么样子。

那年夏秋天津“发大水”，不知怎么我总以为天津在北平的西北方向呢。

走出我的小世界、走向外面大世界的第一站，是大人国、小人国和鲁滨逊的荒岛。

“小人书”上的虚幻世界，一下子来到身边，于是我匍匐在院里的草丛中，也幻想那是蛮荒的榛莽了。

那时候根本不知道斯威夫特和笛福为何许人，更不解他们歌颂和宣扬、暴露和讽刺的是什么；读到原著是很久以后的事。

为了我童年时代隐秘的惊喜和慰藉，我感谢那些把外国名著改编成供儿童阅读的连环图画先生；正如我回忆中许多难忘的歌曲，是为外国优美的民歌或名曲译配甚至改配了歌词，而词曲浑然天成，这是费了心血的。

虽然我不认为这是向孩子作艺术启蒙的唯一途径，但让孩子尽早地略窥世界文化的珍藏，可能比吃中外合资企业生产的饼干重要得多。

青鸟、水婴孩、皮诺曹，伊索的山羊、乌鸦、狐狸……从课外读物，从课本，从老师的讲述里熟稔起来。

我还记得美术老师王善甫（王宝初，现健在，已是八旬老人）讲《汤姆·索亚历险记》，一开始把眼镜拉下来，摹仿老祖母的神情。

育英小学有一个“儿童生活园”，有一壁图书开架，二年级以上可以凭证借阅。

管理图书的郭宗渊先生十分和善，我几乎天天去换书也不发怵。

换书以后，还总要在装有“万有文库”的玻璃柜前流连一会，那是不对学生开放的，我从书脊上记住了《黑奴吁天录》《块肉余生述》这些古怪的书名，直到读过郑振铎编著的四大本《文学大纲》，粗知了世界文学的轮廓，我才——弄清了我这些外国朋友——作家们在文学史上和书中人物在典型画廊里的位置。

我和这些忘年朋友的相识相交，各有不同的际遇。

比如雨果，那时候译作鞑靼，谁知道什么叫鞑靼！有一次在一本文学刊物《中国文艺》上读到招司编的独幕剧《银蜡台》，听说是根据鞑靼《悲惨世界》的开头改编的，唤起我对冉·阿让命运的关注。鞑靼的名字被我记住，招司的名字也记住了，50年代他写过一首有名的歌词《全世界人民心一条》（瞿希贤曲），后来就再也不曾见到了。

尽管成年人读书，也有“读《三国》掉眼泪——为古人担忧”的，但一般说来，没有比孩子读书更以全部感情投入的了。

……

<<旧时船票>>

编辑推荐

《旧时船票》收录了著名诗人邵燕祥的数十篇怀旧随笔，以谈人，论书为主线，兼跨时间和空间的意象，引领读者重温共同经历过的生活，体味人与人之间相通的情感。

本书分为三辑，每一辑借用了爱伦堡、王元化和知堂三家的一个书名，题为：“人·岁月·生活”“人和书”“书房一角”。

有的因人而及书，有的因书而及人，有的是说书中人，有的是说书中事，有的只就读书说读书，就写作说写作，甚至只就人说人。

<<旧时船票>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>