

<<天于我,相当厚>>

图书基本信息

书名：<<天于我,相当厚>>

13位ISBN编号：9787807068525

10位ISBN编号：7807068523

出版时间：2009-1

出版时间：上海远东出版社

作者：丰一吟

页数：269

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天于我,相当厚>>

内容概要

“名门之女自述丛书”以儿女的目光观察大师，近距离感受大师平常生活的智慧点滴，是远东社传记系列的特色和亮点，希望能够为读者打开亲近大师的一扇门。

本书作者丰一吟自小是丰子恺希望的接班人，父亲言传身教给她留下了深刻的印象。

本书是关于丰子恺人生的追忆，温润而又剔透。

丰子恺，是一位受人敬仰的漫画家、散文家。

他的文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静，其漫画更是脍炙人口。

丰一吟自小是丰子恺希望的接班人，父亲言传身教给她留下了深刻的印象。

丰子恺逝世后，她开始编选父亲的文集，对父亲的理解更加深厚。

这本书是关于丰子恺人生的追忆，温润而又剔透。

<<天于我,相当厚>>

作者简介

丰一吟，丰子恺之女，1929年5月生于浙江省石门镇。

1937年抗战时随父亲逃难到大西南，1946年从重庆返回江南。

解放后曾在上海正行女中、金科小学等校任教图画等课，后从事俄文笔译工作，从1980年起在上海社会科学院文学研究所外国文学研究室工作，同时开始研究丰子恺生平和

<<天于我,相当厚>>

书籍目录

辑一：天下谁人不识君 介绍“子恺漫画”及其作者 白马湖畔的小花朵 丰子恺故居缘缘堂今昔 杭州——丰子恺的第二故乡 友谊的结晶——《子恺漫画及其师友墨妙》读后感 学习弘一大师的认真作风 夏丐尊与丰子恺 牢记父亲的教诲 从口红说到丰子恺 天下谁人不识君 丰子恺“重归故里” 辑二：敛住翅膀的蝴蝶 敛住翅膀的蝴蝶 从废纸堆里抢救出来的画稿 给鲁迅先生的讲话装上一个麦克风 ——《绘画鲁迅小说》代序 丰子恺的画具 如何鉴别丰子恺画的真伪 编《丰子恺漫画全集》的体会 介绍《丰子恺精品画集》 浅谈丰子恺的散文 从《音乐入门》谈起 丰子恺与复旦大学 为复旦校歌欢呼 从师学译二十年 辑三：天于我，相当厚 两代人都进了文史馆 两件不能弥补的憾事 “子恺漫画”中的阿宝 丰子恺和京剧 丰子恺嗜蟹 我一年来最高兴的事 我想续作护生画 ——纪念父亲逝世20周年 我不像父亲 这也是“一件小事” 石门湾是个好地方 天于我，相当厚 我的“书房” 外公纸 牢记一个“勤”字 还是写一点好 寄语明川 叶瑜荪的竹刻技艺和人品 人生短，艺术长——新加坡丰子恺 遗作书画展志感 新菲画展有感 南国之行点滴回忆 菊花时节交新友 六十年后再“逃难”——感谢百岁父亲的庇佑 旅韩二三事 辑四：岁月不待人 岁月不待人——回忆我的父亲丰子恺 父亲逝世以后…… 迎新年，忆父亲 再忆父亲 悼慈母徐力民 悼二姐丰宛音 父执又复一人逝——悼叶圣陶老伯 悼胡治均先生 哭正东

<<天于我,相当厚>>

章节摘录

一听这个话题，就能猜到内容。
旧社会的苦力哪有机会识字，哪有时间来看劳动节的特刊啊！
站在那里看特刊的显然都是有闲阶级的人。
《赚钱勿吃力，吃力勿赚钱》，这幅画一针见血地指出了旧社会的不合理现象。
扛大木箱的劳动者能有多少投资？
坐在楼上抽香烟没事干的大老板、阔经理，却可以赚大钱。
还有一幅画，题名《最后的吻》。
贫穷的母亲最后一次吻过自己的新生婴儿，就不得不把他送进育婴堂接婴处的大抽斗里，以后再也吻不到自己的亲生孩子了。
旁边的母狗倒反能用自己的奶水来哺育它的小狗。
唉，在旧社会，穷人的生活连条狗都不如啊！
1937年抗日战争爆发，父亲“宁做流浪者，不当亡国奴”，带领我们全家十人往大西南逃难。
这一时期，他创作了很多宣传漫画，写了不少鼓励抗战的文章，誓以“五寸不烂之笔对抗暴敌”。
由于受到大西南山水的启发，抗战后期他开始作彩色风景画，起初是以人物为主，山水为背景。
后来甚至也画以山水为主、人物为背景的画了。
这些风景画看起来有点像国画，但跟国画又迥然不同。
有时画题采用古诗词的句子，但画中的景物却是现代的。
父亲作这些彩色风景画，也和早期作“子恺漫画”一样，力求在平凡的题材中包含深刻的意义。
画题往往起到画龙点睛的作用。
画面则十分讲究明暗的衬托、色彩的调和与构图多样统一。
一直到晚年，他都保持着这种画风。
在画风景画的同时，父亲仍然没有忘记他的讽刺漫画。
尤其是在抗战胜利后到解放前夕，物价暴涨，民不聊生。
父亲在报刊上发表了很多漫画。
例如：《只有一个烟囱有烟》、《一件春衫半月薪》、《万方多难此登临》、《一种团圆月，照愁复照欢》等等，用以揭露国民党反动派腐朽黑暗的统治。
父亲不忍目睹旧社会种种悲惨景象。
他不希望自己这一类作品成为“不朽之作”，而要它们速朽，就是说，画中所写的惨象要赶快消灭。
他刻了一个图章，叫做“速朽之作”，盖在解放前描写惨象的某些画上。
从这里可以看出，画家的心早就向往着光明世界了！

.....

<<天于我,相当厚>>

编辑推荐

《天于我相当厚：丰子恺女儿的自述》名门之女自述丛书。
名门之女自述丛书以儿女的目光观察大师，近距离感受大师平常生活的智慧点滴，是远东社传记系列的特色和亮点，希望能够为读者打开亲近大师的一扇门。
父亲曾作过一幅画，画上题着陶渊明的四句诗，表示对我的勉励：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”
父亲去世后数年，我开始编选他的文集，读了他的许多文章，这时我才认识到父亲确实不简单。漫画、文学、美术、音乐、书法，父亲样样都擅长。

<<天于我,相当厚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>