

<<中国民间图案集>>

图书基本信息

书名：<<中国民间图案集>>

13位ISBN编号：9787807068617

10位ISBN编号：7807068612

出版时间：2009-1

出版时间：上海远东

作者：吴良忠

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间图案集>>

### 前言

它是奇花，凝聚了多民族数千年的智慧，发明和创造。

它是异草，饱含着广袤深厚的中华大地的一脉灵性和精华。

作为记录文明、传承文化、寄托思想感情的载体，它是百读不厌的工艺品，被加工成生活不可缺的“伴侣”时，它是人类生存的依靠。

在960万平方公里的土地上，走到哪里，都有它在不同载体上娓娓讲述人类进步生产力发展的故事。

中国民间工艺美术是中华民族源远流长、博大精深传统文化的组成部分，也是广大劳动人民征服自然、改造世界智慧才艺的展露。

既有悠久的历史，又有完整的体系，更具独特的民族风格和传统工艺，在世界艺术史上也占有重要的地位。

基于实际生活的需要和使用的方便，劳动人民创造出生活工具与工艺产品形式的美和图案，由实物形式的改进发展到图案的加工，从无纹样到有纹样，从单色纹样到复式纹样，都体现了由简单到复杂，更体现了真、善、美的自然本质；形成了“凡图必有意，有意必吉祥”的独特的审美模式，并根据作品的使用环境和实用要求，转化为实在、具体的美术形象。

中国图案是多样性的，而且创造出高度艺术形式。

由石器、骨器、陶器发展到青铜器，这种艺术形式逐渐地应用到建筑、刻玉、雕金、瓷器、木器，刻木、刻竹、刻石、刻牙、剔红，丝织、刺绣等方面，用刻、削、堆、剔、雕、琢，贴等各种不同的技法，表现了具有丰富的，共同性的民族趣味。

如回纹、云纹、山纹、弦纹、龙凤、双龙、双凤、麒麟、狮子、鹤、马、牛，以及人物、儿童、花果等变化多样，整齐匀称，朴素明朗，而且都是有组织性和规律性的。

由于劳动人民生产经验的积累和劳动技能的更新，中国图案在不断地升华和提高，并恰到好处地应用到实际生活用品中去。

如烹饪器和食器中的敦、豆、簋、温器，容器中的壶，觚，尊；寻常用器中的盘、匝；乐器中的钟、铃、铎，兵器中的矛、戈、刀，剑，以及瓷器、漆器，木器、剔红、丝织、刺绣、建筑等，都成了中国图案的载体。

由于民间的广泛应用而发展的民图案，和民歌、民谣一样，广泛而又深入地被人民群众所喜闻乐见，经过了民间的使用、借鉴、融合、发挥，从而使民间图案更有趣味性。

独特的工艺特性造就了独特的工艺效果，形成了鲜明的艺术个性。

## <<中国民间图案集>>

### 内容概要

我国的工艺美术，行业繁多，分布面广，花色品种丰富多彩，主要有陶瓷、花边、刺绣、地毯，织锦，景泰蓝、石雕、玉石雕刻、象牙雕刻、木雕、漆器、编织、玩具等产品，从不同形式反映了劳动人民的生活习惯和思想感情，以及不断增长的物质文化与审美需求。

本书重点介绍中国民间刺绣染织工艺的绣花、桃花、抽纱、补花、印花、棉织、毛织，缂丝、丝织等及少数民族的装饰图案，为了便于读者了解和欣赏，现将各类品种的特点及制作工艺作些简要介绍。

我国的刺绣历史悠久，在3000多年前就有出现，以后历代相传，技艺逐步提高，绣法日益精巧。其主要产地有北京、上海、江苏，湖南、广东、山东、福建等，维吾尔族，苗族、傣族、哈萨克族、瑶族，布依族等各族聚居的地方，也都有绣花工艺，在技法上，绣花的针法是多式多样的，如平绣、盘绣、打子（亦称打籽、结子）、乱针绣等。

我国的刺绣工艺，由于积累了长时期的经验，掌握了丰富的表现方法，采用了写实而又富于装饰性的风格。

因此它能生动活泼地来表现各类内容。

装饰各种用品。

在色彩的配置方面。

能做到调和而不单调。

如江苏苏州的“苏绣”，以针脚细密、绣工精致、色彩淡雅著名。

民间艺术家利用千针万线，绣出各种花卉、翎毛、山水、人物、动物，形象逼真。

栩栩如生，匠心之巧绝非一般。

湖南湘绣。

以写实居多，色彩鲜艳明快。

广东粤绣戏装、婚礼服多用金银线盘金刺绣，布局紧密，鲜艳沉着大气，四川蜀绣，绣工精致简练，秀丽生动，

<<中国民间图案集>>

作者简介

吴良忠：版本收藏家，著述颇多，已出版《美术版本过眼录1949-1965》（合作）、《美术版本过眼录续编1949-1965》、《美术版本过眼录1949-1965》（第三集）、《中国剪纸》等。

<<中国民间图案集>>

书籍目录

中国锦缎图案民间图案集 北京篇 浙江篇 江苏篇 湖北篇 湖南篇 贵州篇 云南篇 四川篇  
西藏篇 广西篇 新疆篇 内蒙古篇 青海篇中国民间图案书目一览表中国民间图案版本收藏参考价  
目表参考文献

## <<中国民间图案集>>

### 章节摘录

中国锦缎图案 我国的丝织工艺历史悠久，驰名于世。

锦缎图案是丝织工艺美术的一种，数量极为庞大，内容特别丰富。

丝织的种类很多，有锦、缎、绫、罗、绸、纱、绢等七种丝织物和三四种夹织了麻、棉、毛等的织物。

锦缎是传统丝织工艺品。

以缎纹为地，以三种以上的彩色丝为纬，用提花机织造。

取龙凤、花鸟和景物等为图案题材、花纹精致、色彩绚丽。

织造在锦上的纹样，是织物上纹样里面最复杂最多样的图案，几乎包括所有四方连续的变化规律，如龟背纹、绣球纹、剑环纹、重环纹、连环纹、密环纹、祥云纹、水波纹、古钱套、席地纹等，中间又加上龙、凤、朱雀一类的动物纹样，后来又发展到百吉、暗八仙、三友、三多、四季、八宝和琴棋书画等。

“锦”的纹样的绚烂多彩，一是依靠图案组织的变化多样；二是依靠色彩配合的变化多样，能给人们带来清新快乐的气氛、美丽的想象和追求幸福生活的愿望。

中国锦缎图案是我国宝贵的民族艺术遗产之一，它在工艺美术上给我们创造了优秀的先例。

## <<中国民间图案集>>

### 编辑推荐

《中国民间图案集》讲述了中国民间工艺美术是中华民族源远流长。博大精深传统文化的组成部分，也是广大劳动人民征服自然、改造世界智慧才艺的展露。既有悠久的历史，又有完整的体系，更具独特的民族风格和传统工艺，在世界艺术史上也占有重要的地位。

<<中国民间图案集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>